Kuifje

N° 12
41e jaargang
18-3-86

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BOB MORANE

De mieren van de gele schaduw

Strip praatje

JONATHAN

Cosey

Weet je nog, Jonathan
En de bergen zullen voor je zingen
Blootsvoets onder de rhododendrons
De wieg van Bodhisattva
De blauwe verte tussen de wolken
Douniacha, lang geleden...
Kate
Het voorrecht van de slang
Neal en Sylvester
Oom Howard is terug

Geloof het of niet, maar Jonathan is niet geboren in het hoofd van zijn tekenaar. Hij werd gewoon, net als jij en ik, uit een moeder geboren, en was de boezemvriend van Cosey. Zeventien jaar geleden, toen ze zelf negentien waren. Cosey, in die dagen nog niet zo erg een stripmaker, bracht zijn tijd door met ski-afdalingen en motortochten. Jonathan, een wat vaag type, had zich op psychedelische muziek en heilige Hindoeboeken gestort. Op een dag vertrekt hij, aangetrokken door de zang van de hippie-sirene van de jaren zestig, naar de Himalaya, verdwaalt er, en duikt weer op, uitgehongerd en met geheugenverlies. Hij wordt in een Nepalese psychiatrische kliniek verzorgd en vlucht. Zonder een spoor achter te laten, behalve dan in de herinnering van Cosey. Uit de herinnering ontstaat een held, die bijna een copie is van de verdwenen vriend...

Tenminste, dat zegt Cosey ervan (1). Want volgens anderen is Jonathan Cosey zelf. Het doet er niet toe. Zijn held is ontstaan. Verdwenen uit de werkelijkheid treedt hij het rijk der verbeelding binnen. Afgescheiden van zijn verleden zegt hij het rationalistische Europa vaarwel om van dag tot dag te gaan leven ergens tussen Tibet en Nepal. Naargelang zijn stemming of het jaargetijde komen we hem tegen als rijdend marktkramer, als kaasboer, als landbouwer. Hij woont in een bergdorpje, in een chicara (2) of in een zolderkamertje in de stad. Gekoesterd in de weidse rust van een land waar de tijd een andere betekenis heeft. Aan dat alles zit wel een smaakje van de ouderwetse, vage hippie: lang haar en rond brilletje, rockmuziek, peace and love, weg met het materialisme en leve de Indiase mythe...

Ernstig is het allemaal niet. De figuur van Jonathan wordt door die clichés niet aangetast. Hij ontmaskert de leugen in de systemen en de wreedheid van de oorlogen (hier tussen Chinese invallers en Tibetaanse partizanen), hij proeft van het «authentieke landelijke bestaan» en de vergeestelijking, maar zonder te zwelgen in zijn idealisme. Hij trekt zich niet terug in zichzelf, maar bouwt zijn geluk op ontmoetingen die hij heeft. Vreemde of bekoorlijke ontmoetingen die de bakens van zijn lot zijn. Met de onschuld maakt hij kennis door Droïma, een Tibetaans weesmeisje dat alles van hem gedaan krijgt (3). Gevoel voor schoonheid

Oom Howard is terug, *p. 3*
En ver van daar New York, een stad die je moet proeven van binnenuit.

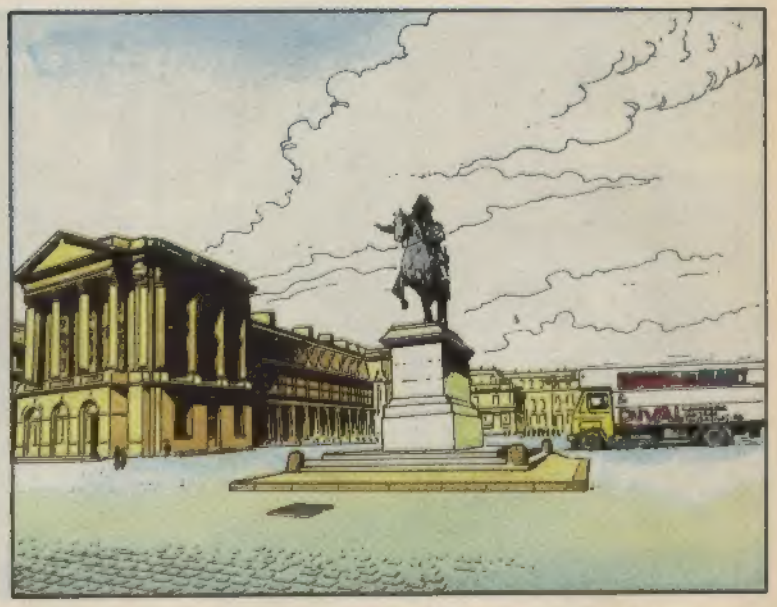
De blauwe verte tussen de wolken, *p. 16*
Ergens diep in dat land een Britse kolonel met zijn relikwieën. Een sleutelontmoeting voor Jonathan.

Het voorrecht van de slang, *p. 3*
Een weids land, vergeten door de tijd, onverschillig voor het gefluit van een mannetje.

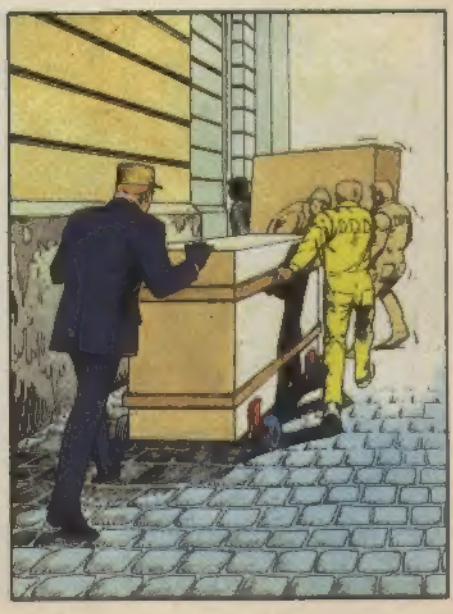
VERVOLG EN SLOT ACHTERAAN IN DIT NUMMER

VERSAILLES,
EEN VOORJAARSOCHTEND
IN 1998...

DUPONT
DURANT
DUVAL



IS ALLES
GOED-
GEGAAN?
NIET
HET MINSTE
PROBLEEM...
D.D



BOB MORANE

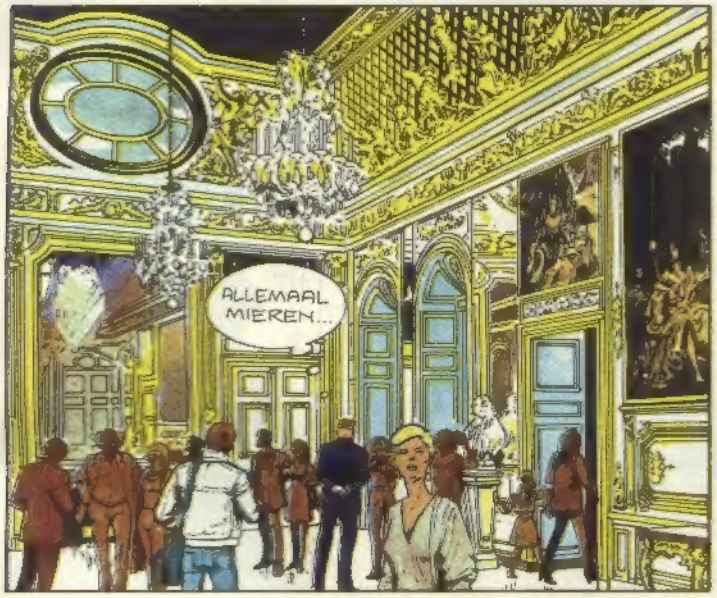
KALMAAN... HET IS UITERST GEVOELIGE APPARATUUR...

EEN PAAR UUR LATER...
MOOI WERK!... WERKELIJK, MOOI WERK...

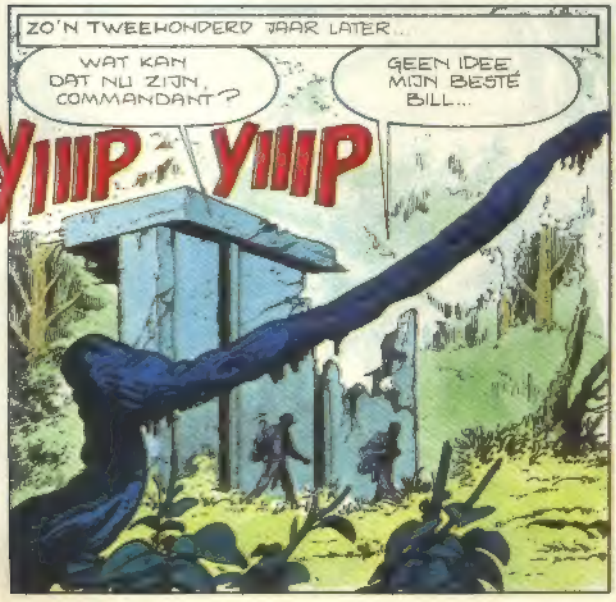
TWAALF UUR... IK GEEF ZE TWAALF UUR UITSTEL...

CHLANK! CHLANK!

MIEREN...


ALLEMAAL MIEREN...

DE MIEREN VAN DE GELE SCHADUW! HA! HA!


ZO'N TWEEHONDERD JAAR LATER...
WAT KAN DAT NU ZIJN, COMMANDANT?
GEEN IDEE, MIJN BESTE BILL...
YIIIP
YIIIP

ZE MOETEN ECHT ONS HEBBEN...
ONGETWIJFELD. EN WE KUNNEN ZE NIET EEUWIG ONTWIJKEN...
YIIIP
YIIIP
YIIIP

VERVLOEKT, WAT IS HET WARM!
WE ZITTEN HIER IN IETS DAT OP EEN BROEIKAS LIJKT, VERGEET DAT NIET...

SLA OM

BOB MORANE

WE KUNNEN ZE NIET EEUWIG ONTWIJKEN... JE MOET HET ONGELUK NOOIT OPROEPEN ...

HET SPIJT ME, BESTE KEREL... IK HEB GEDAAN WAT IK KON..

LAAT DAT PISTOOL MAAR ZITTEN, WE ZIJN HIER NIET GEKOMEN OM OORLOG TE VOEREN... WE PROBEREN HET MET DE BLOTE HANDEN OP TE LOSSEN...

JAJA... EN DIE LANSEN VAN HUN ZIJN ZEKER ZUURSTOKKEN ?

OPEENS WORDT DE AANVAL INGEZET !

TOT NU TOE GELOOF IK DAT HET GAAT...

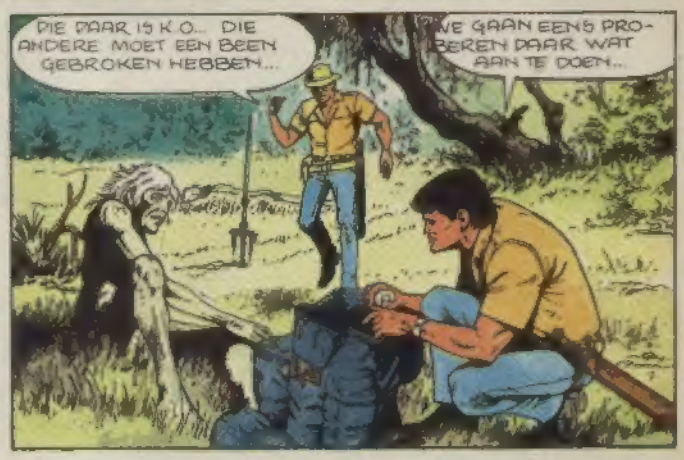
DURF JE WEL TEGEN KLEINTJES ?...

CLINK

GOED, DAN LAAT IK HEM LOS..

PAS OP ! DE ANDEREN VALLEN AAN !...

VRAAG
DE OORLOG DER WALVISSEN
AAN JE BOEKHANDELAAR!



wordt vervolgd

Out of Africa

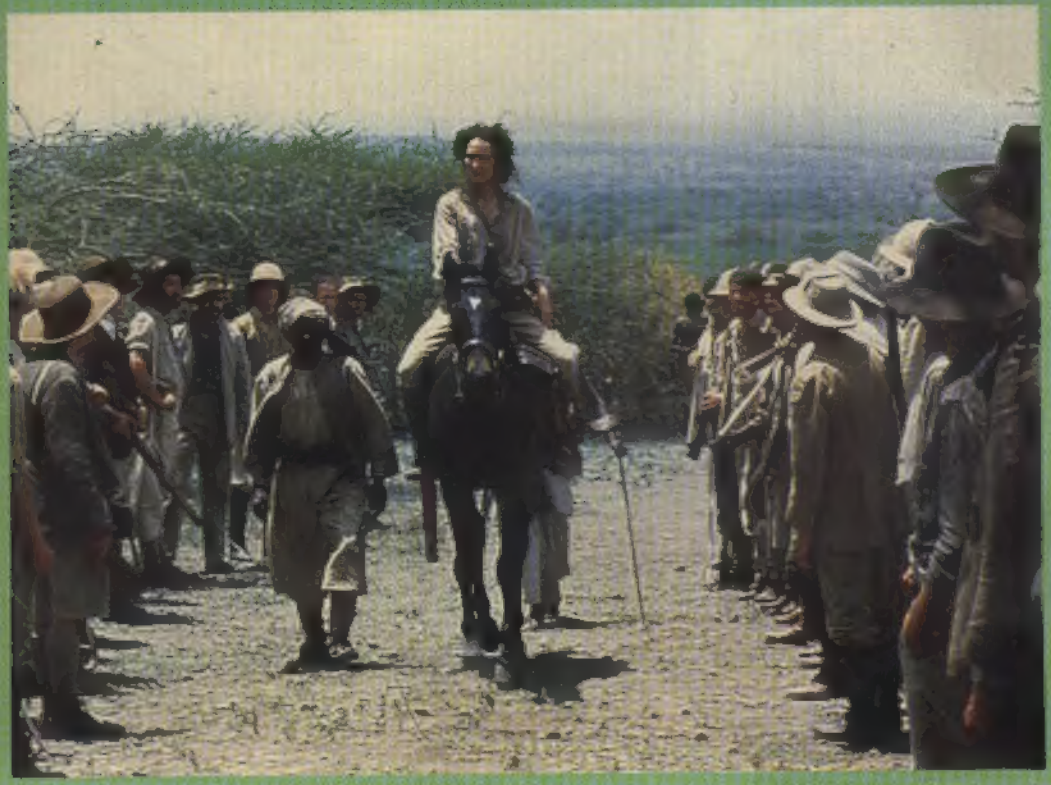
In de literatuur is ze bekend van haar fantastische sprookjes, die sprankelen als juwelen. Maar ze heeft ook andere boeken nagelaten, waaronder indrukken van haar leven in Afrika. Ze heette Karen Blixen (geboren Dinesen). Over die merkwaardige, begaafde vrouw heeft Sidney Pollack een film gemaakt die alle liefhebbers zal verrukken: niet elke dag zie je Meryl Streep en Robert Redford samen op het witte doek...

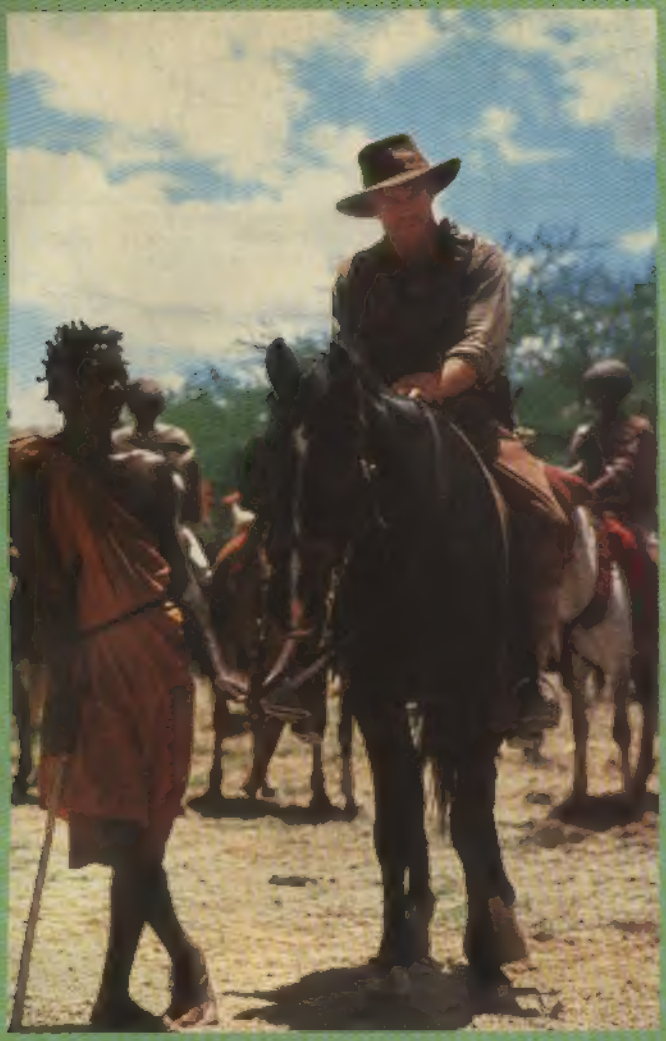
De jonge Karen Dinesen werd geboren uit een oud, adelijk Deens geslacht, en verloofde zich in het begin van deze eeuw met haar neef, baron Bror Blixen. Die had zojuist een koffieplantage verworven in Brits Oost-Afrika, dat later Kenya zou worden.

Kort daarop voegt zijn verloofde, na gedegen studie aan de Academie voor Schone Kunsten in Kopenhagen en vervolgens in Rome en Parijs, zich bij hem in Mombasa, waar ze trouwen.

Voor de jonge vrouw bevat het Afrikaanse continent onvermoede schatten. Ze past zich makkelijk aan de nieuwe manier van leven aan. Ze ontdekt er zichzelf. Afrika biedt haar trouwens nog meer verrassingen, want ze ontmoet er de grote liefde van haar leven, in de persoon van Denys Finch Hatton, een luxeavonturier, die ze echter niet zal kunnen volgen op zijn zwerftochten. Haar verblijf van 17 jaar in Afrika leverde schitterende boeken op, 'Op een farm in Afrika' en later de 'Afrikaanse brieven', maar ze zijn doortrokken van melancholie, want het lot zou haar niet sparen. De scheiding van Bror en later de dood door een ongeluk van Denys zouden haar leven bepalen.

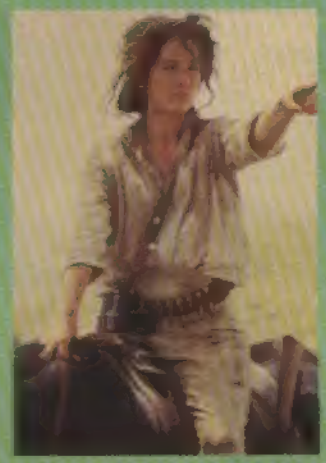
Van haar leven maakte Sidney Pollack een film, sterk geïnspireerd op de boeken van Karen Blixen en op boeken over haar. Zo heeft scenarioschrijver Kurt Luedtke zijn materiaal ook geput uit het boek dat Judith Thurman aan de schrijfster wijdde en uit een





studie van Errol Trzebinski.
Om de bijzondere relatie tussen Karen en Denys te onderstrepen deed Pollack een beroep op twee van de meest vooraanstaande acteurs van Hollywood. Meryl Streep, die de rol van Karen speelt, is dit jaar kennelijk erg in trek, want we zien haar ook in 'Plenty'. 'In 'Out of Africa' bevestigt ze trouwens de goede indruk die deze buitengewone actrice maakte met 'The French Lieutenant's Woman' en die met haar nieuwe film kans maakt voor een Oscar dit jaar...
Het doet ook plezier die beste Redford terug te zien, die ons een revanche schuldig is sinds zijn laatste film. Redford maakt weinig films maar kiest zijn rollen zorgvuldig. De mistukking van zijn laatste film was te wijten aan het weinig in de hand gehouden scenario.
De rol van Denys, de avonturier, verliefd op de wijde verten, de gentleman-jager, ligt hem heel wat beter.
Wat Sydney Pollack betreft: sinds jaar en dag is bekend dat hij zijn acteurs weet te leiden, maar dat hij vooral houdt van verhalen met buitengewone mensen erin. 'Tootsie', zijn laatste film met Dustin Hoffman, vertelde het verhaal van een man die zich verkleedt als vrouw om een toneelrol te krijgen.
In 'Out of Africa' heeft Pollack gebruik gemaakt van de pracht van het Afrikaanse landschap, om ons net zo verliefd te maken op het zwarte werelddeel, en vertelt hij tevens het verhaal van een vrouw die verscheurd wordt tussen twee mannen, twee verschillende levensstijlen.

Danny de Afrikaan



TECHNISCHE KAART
Een film geproduceerd en geregisseerd door Sidney Pollack
Uitgebracht door UIP
Scenario: Kurt Luedtke
Camera: David Watkin
Muziek: John Barry
Spelers:
Meryl Streep (Karen)
Robert Redofrd (Denys)
Klaus Maria Brandauer

DOMMEL

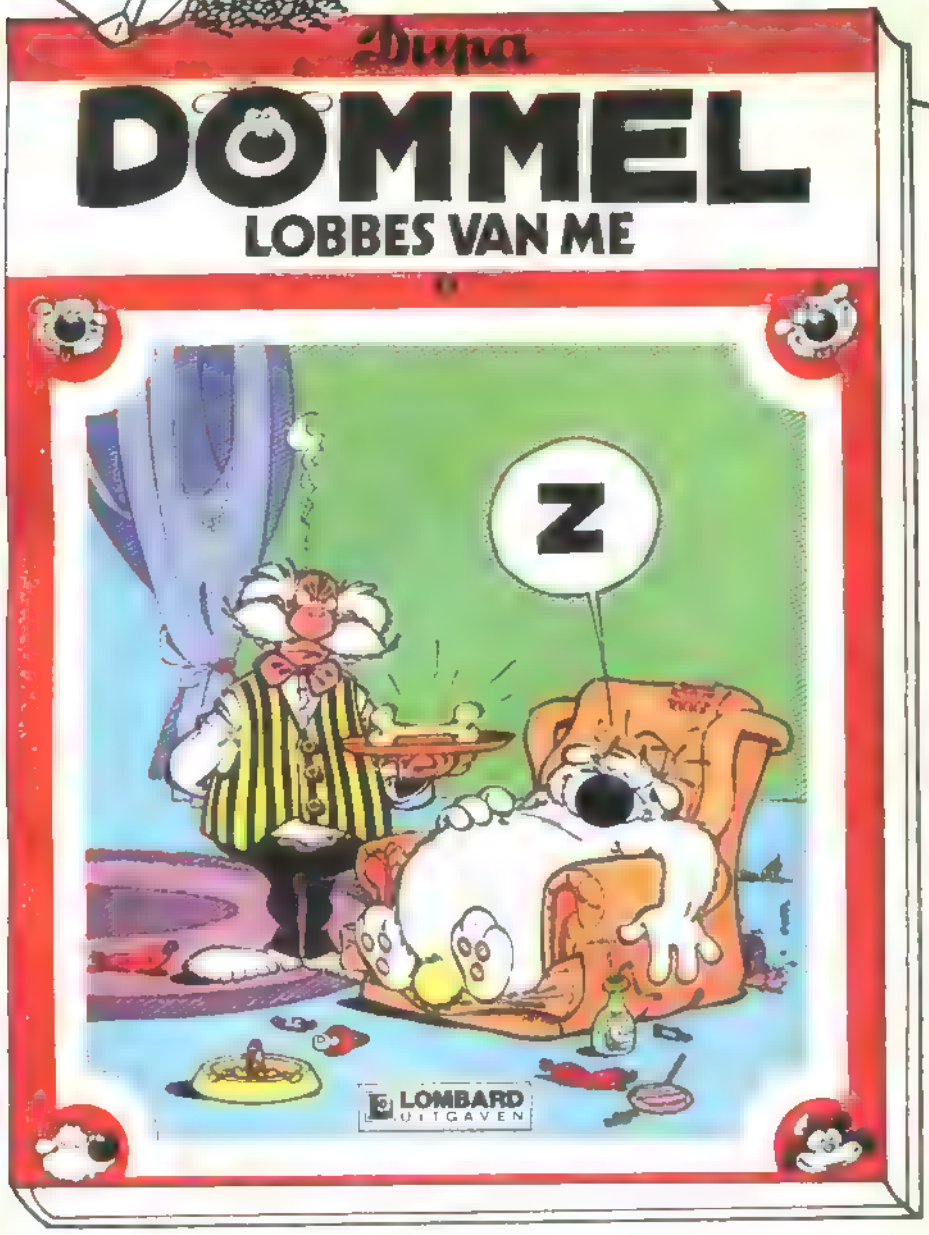
DUPA

DOMMEL BAKT ZE BRUIN IN ALZIJN ALBUMS, MAAR VOORAL IN ZIJN NIEUWSTE!

WIE LOL WIL, VOLGE MIJ!

DOMMEL, LOBBES VAN ME

door Dupa



13de album
met de dolkomische
belevenissen
van de mafste hond
uit de
stripgeschiedenis!

LOMBARD
UITGAVEN

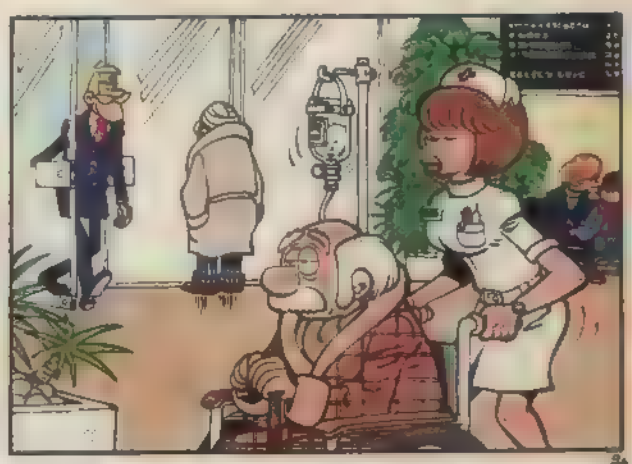
ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!

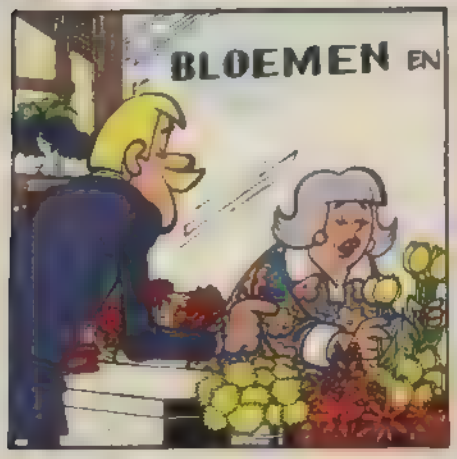
Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep.
Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en door lekker.

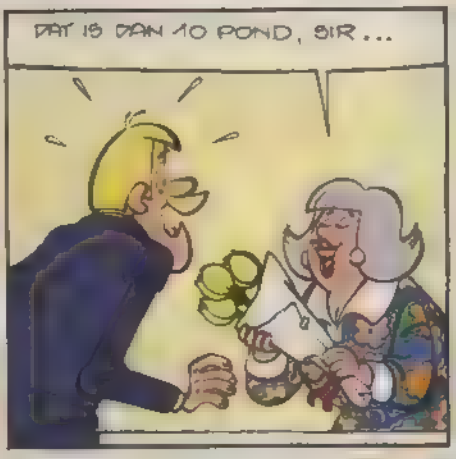
Côte d'Or. Lekker veel banaan in een banaanreep.

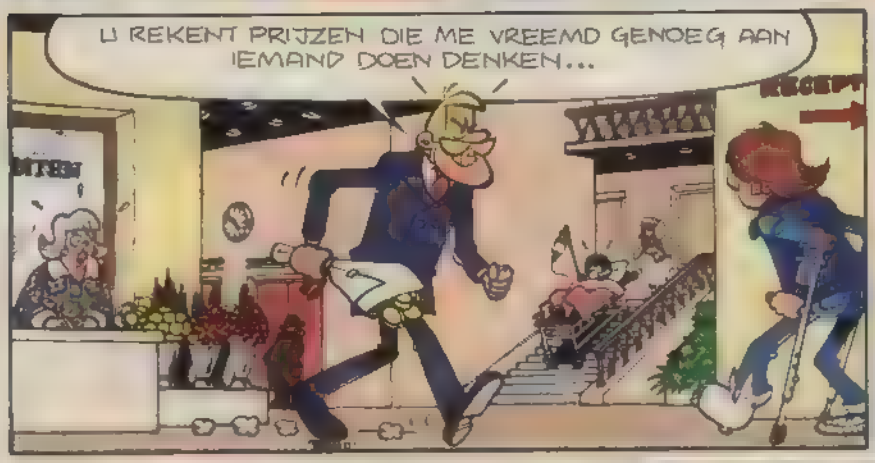
CLIFTON

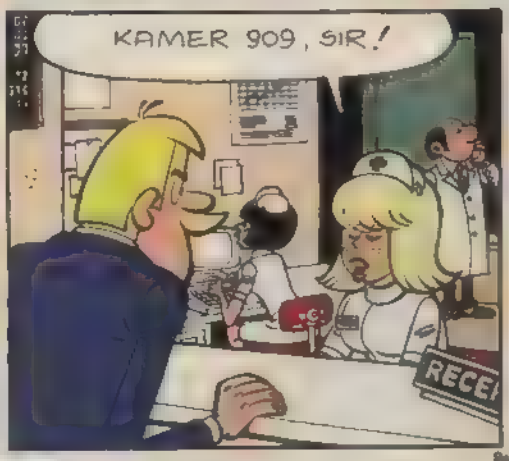
SAMENVATTING: Miss Partridge is niet direkt een steun voor de nerveuze kolonel Clifton. Hij gaat zijn slachtoffer bezoeken in het St James Hospitaal...

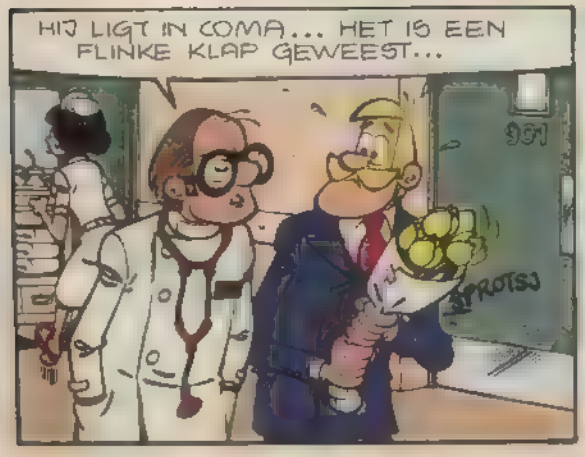








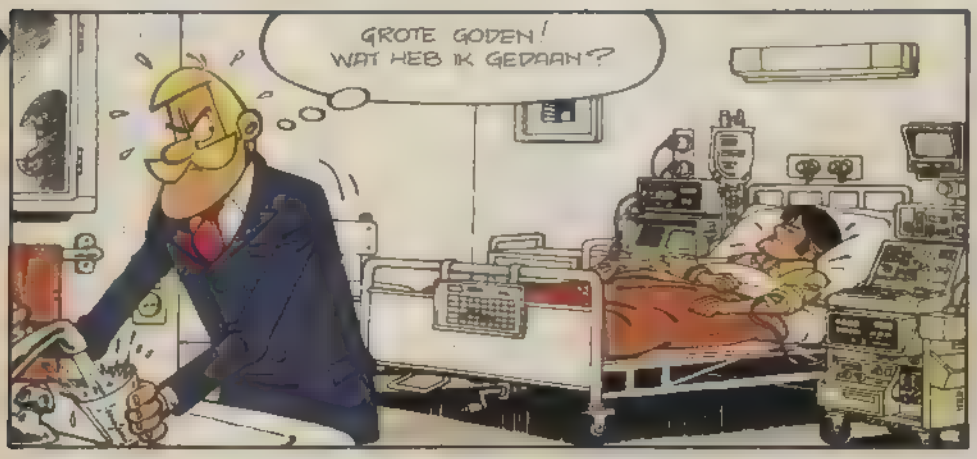


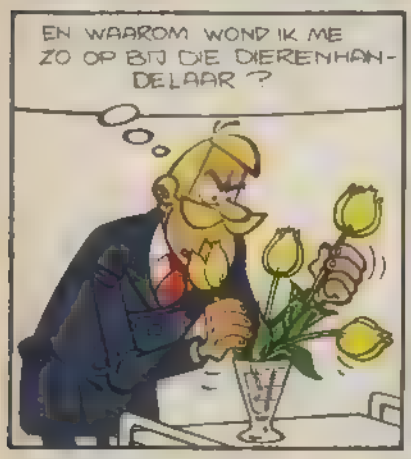


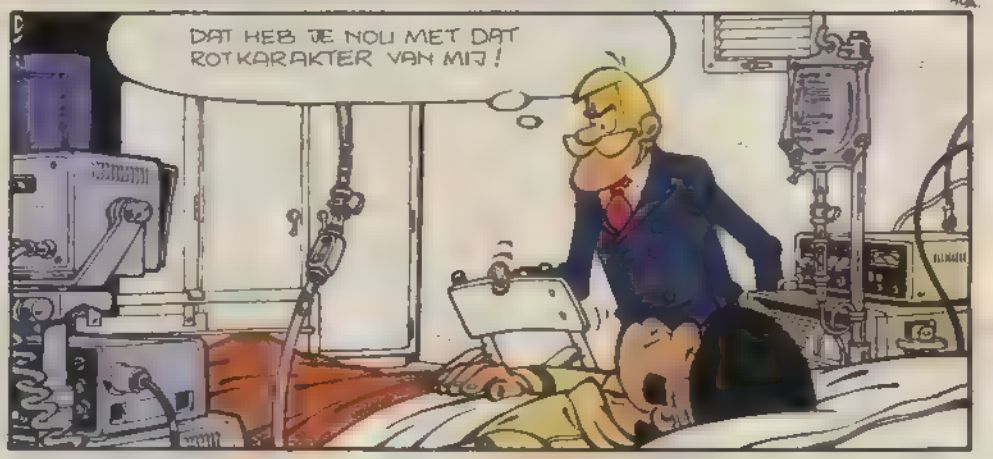
BEDAL & de GROOT

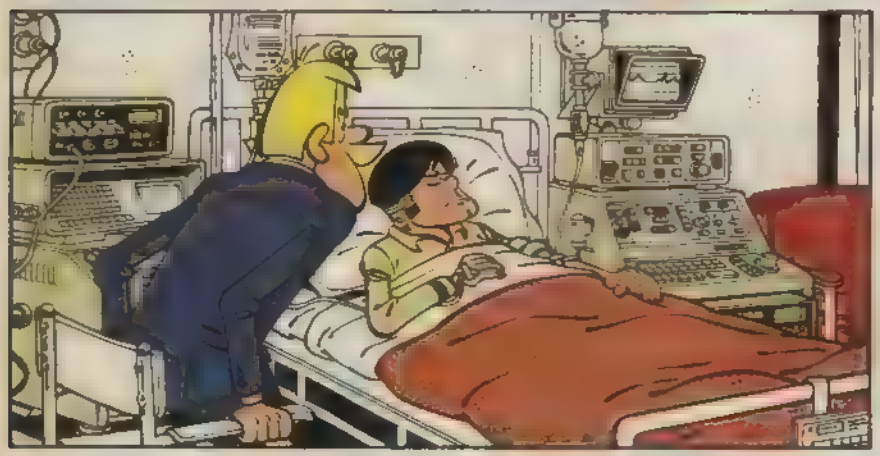
CLIFTON

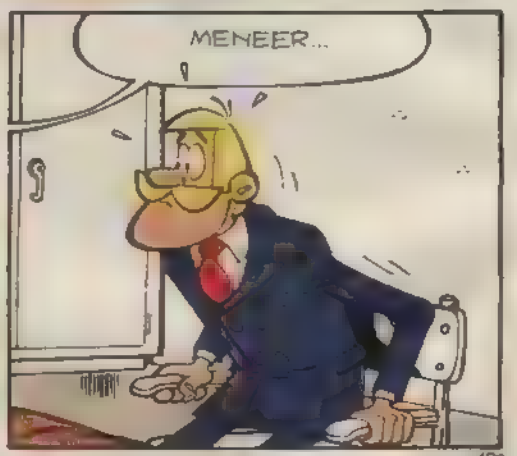
BEDU
BOB de GROOT

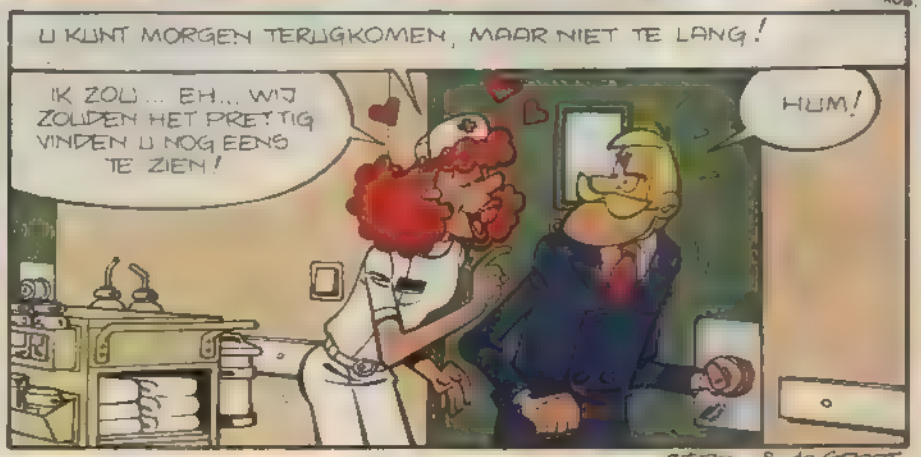




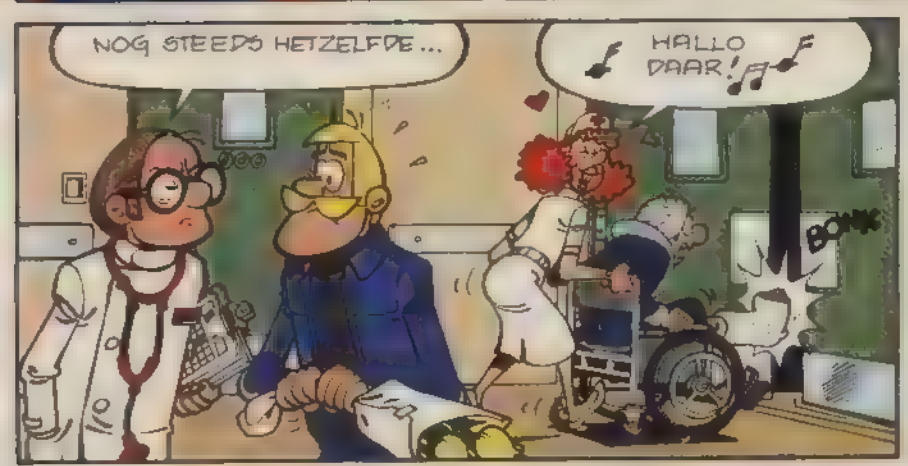


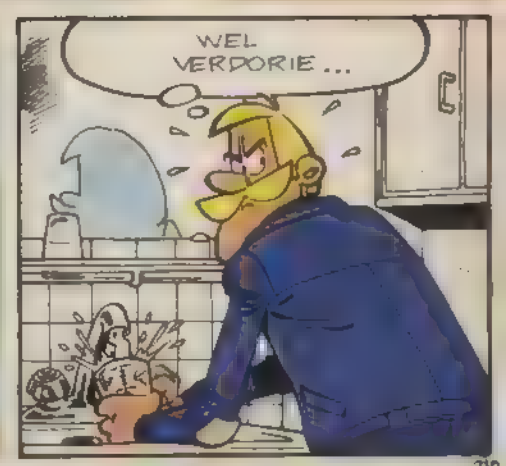


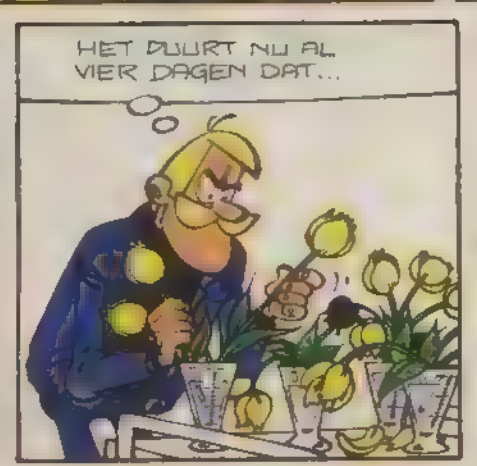




BEDU & de GROOT







BEDA & de GROOT

CLIFTON

UIT DE OUDE DOOS
MIJN NIEUWSTE ALBUM LIGT IN DE BOEKHANDEL!

GODDANK, U BENT WAKKER!
WIE... WIE...
WIE... BEN IK?...
U BEDOELT NATUURLIJK: "WAAR BEN IK?"..
HET... HET IS VRESELIJK... IK HERINNER ME NIETS...
IK ROEP DE DOKTER!
... KOLONEL CLIFTON HEEFT U OMVERGEREDEN MET ZIJN AUTO, EN DOOR DE SCHOK RAAKTE U IN EEN COMA... NU IS ALLES GOED MET U...
EN MIJN GEHEUGEN? ALLES IS ZO VERWARD...
... ZELFS MIJN NAAM...
MAAK U DAAR MAAR GEEN ZORGEN OM... EEN KWESTIE VAN EEN PAAR DAGEN...
RUST U MAAR, DAT IS HET VOORNAAMSTE...
EEN PAAR DAGEN... OF EEN MAAND... OF EEN JAAR... ONVOORSPELBAAR..
VERDORIE!
WAT EEN KNAPPE MAN TOCH, DIE CLIFTON...

BERL & de GROOT

wordt vervolgd

Win je Home Computer

■ **Fantastisch !** Nu maak je kans één van de gelukkige winnaars van zo'n geweldige HOME Computer te worden. Ontspannend maar ook leerrijk. Een vriend in huis die je niet meer zal kunnen missen.
Familie en vrienden zullen er gek op zijn. Doe nu mee en win !

Uittreksel reglement

■ Om deel te nemen volstaat het 7 HOME punten verzamelen en te antwoorden op de twee eenvoudige vragen van het deelnemingsformulier (zoals hieronder).

■ HOME punten vind je op volgende Smiths-verpakkingen:
1 HOME-punt: Chipito 90 g, Mamamia's 55 g, Grills [illegible] g.
2 HOME-punten: Bacony 60 g, Ringlings 55 g, Krips [illegible] g, Funnies 60 g.
3 HOME-punten: Samourai 40 g, Calife 70 g, Tuba's 55 g.

Smiths

■ Een geldig HOME-punt is: de versheidscode + het woord HOME, die je knipt uit de voorkant van hogergenoemde Smiths-verpakkingen.

■ **De prijs omvat:**
1 HOME Computer Schneider "CPC 464" met beeldscherm, 12 cassettes en een handleiding in het Nederlands of in het Frans.

■ De wedstrijd wordt afgesloten op volgende data: 28 maart, 4, 11, 18 en 25 april, 2 en 9 mei 1986, om 24 uur. Vanaf elke dinsdag na de afsluitingsdatum kan het juiste antwoord op de schiftingsvraag telefonisch bekomen worden op het nummer 02/216 71 92.

■ Deze wedstrijd staat onder toezicht van gerechtsdeurwaarder Mr. Van Backlé.

■ Een uitgebreid wedstrijdreglement kan je bekomen door een aan jezelf geadresseerde en voldoende gefrankeerde omslag te zenden naar het

DEELNEMINGSFORMULIER

Vul heel duidelijk uw antwoord in op dit formulier en zend het, samen met 7 HOME-punten, onder gesloten en voldoende gefrankeerde omslag naar:

Smiths Food Group N.V.
Wedstrijd HOME COMPUTER - Genèvestraat 10 bus 22 - 1140 Brussel

HOOFDVRAAG: De HOME Computer Schneider-aktie loopt over verschillende Smiths snacks. Geef het juiste aantal verschillende produkten: .....

SCHIFTINGSVRAAG: Hoeveel juiste antwoorden op de hoofdvraag zullen toekomen bij Smiths in de week waarin uw antwoord toekomt ? .....

Vul hieronder uw naam en adres DUIDELIJK IN BLOKLETTERS IN:

NAAM: ..... VOORNAAM: ..... LEEFTIJD: .....

STRAAT: ..... NR.: .....

ZE KNISPEREN JE WAKKER.

Goeiemorgen! Wat 'n lekker ontbijt: met KELLOGG'S RICE KRISPIES. Krokant gepofte rijstkorrels, verrijkt met vitaminen en ijzer, die met verse melk elke dag 'n knisperende start geven.

KELLOGG'S RICE KRISPIES. Je hoort hoe lekker 't is.

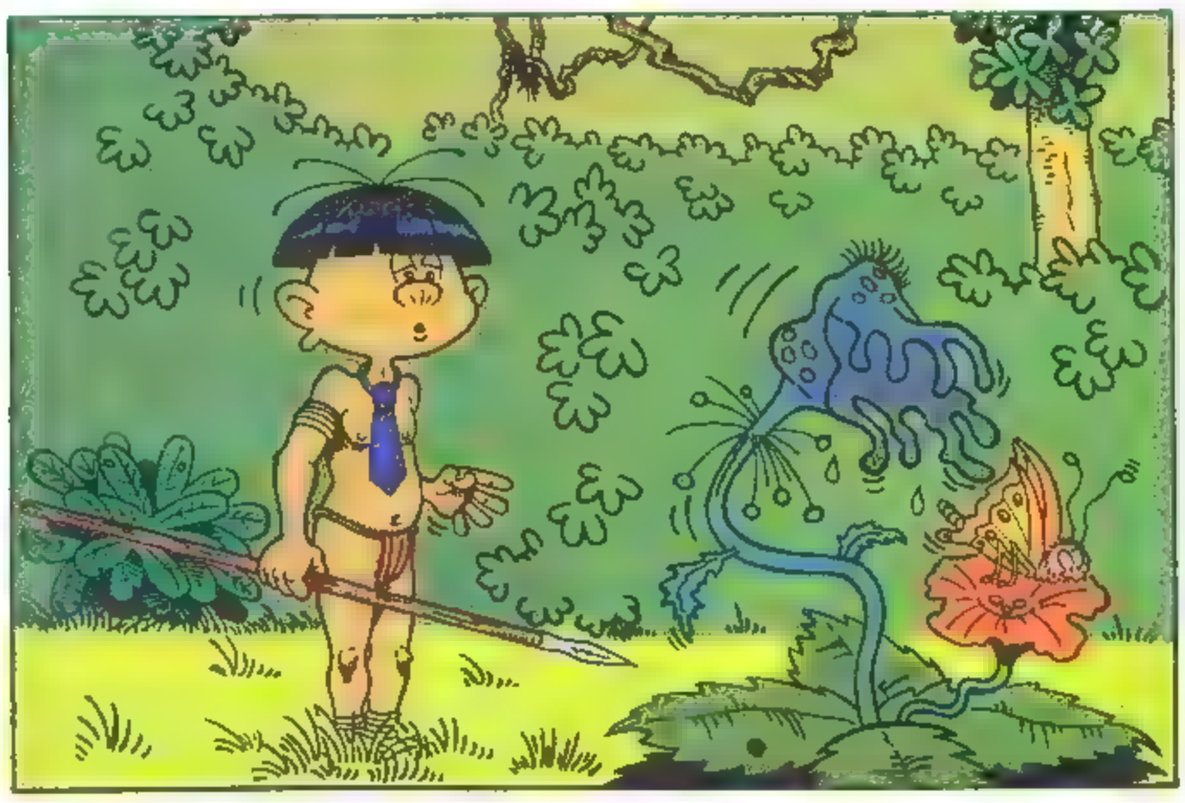
Voedzame kenmerken per 100 g			
Energie	349 kcal	Vitaminen:	
Koolhydraten	86,3 g	- niacine	16,0 mg
Proteinen	6,0 g	- riboflavine (B2)	1,5 mg
Vetstoffen	0,2 g	- thiamine (B1)	1,0 mg
		IJzer	6,7 mg

Kellogg's RICE KRISPIES

© 1984 Kellogg Company

PTOEIH

DALE DIDGE



Dale 85

HAAIEN WAGEN ZICH NIET AAN CHLORO

Zouden er donkere wolken opdoemen aan de idyllische horizon van Helen en Adler? Er schijnt in elk geval enige spanning te heersen tussen de beide leden van dit ogenschijnlijk zo harmonische paar. De verschijning van een vliegend tapijt met aan boord onze onfortuinlijke helden lijkt door beide partners verschillend gewaardeerd te worden. Waar kan Helen voor den donder die Rik Ringers tegengekomen zijn? Wat is er tussen hen voorgevallen? Adler is bepaald niet iemand om ongegronde verdenkingen te koesteren. Maar om nou opeens uit pure jaloezie lieden die in levensgevaar verkeren hulp te weigeren... Gelukkig, zo verzekeren Bom en Walli ons, komt alles op zijn pootjes terecht. En jawel hoor: daar duikt een goed getimed eiland op uit de golven. Het is Noteschelp! Als je het niet kent, informeer dan maar bij Chloro.

Chlorophyl, geschapen in 1954, is ongetwijfeld de oudste veldmuis uit de stripgeschiedenis — en waarschijnlijk ook in de natuur. Toen hij hem ontwierp besefte Raymond Macherot vast niet dat hij een hoeksteentje bijdroeg aan wat later de Belgische strip zou worden. Ook had hij geen idee dat zijn schepseltje zou worden overgenomen

door een hele reeks tekenaars die hem heel wat wederwaardigheden zouden doen beleven. Het geniale in het werk van Macherot is dat hij de wet van de natuur handhaafde: de strijd om het bestaan. Eten of gegeten worden. Want hoewel er in het Kleine Bos heel wat vrienden wonen (Torpedo, de otter, Thijmpje het konijn, Babbelkous de ekster en natuurlijk Minimum, Cloro's medemuis) ontbreken de vijanden evenmin. Zo moeten ze zich verdedigen tegen Anthraciet en zijn rattenbende! Als ze in 1957 menen rust en overvloed te hebben gevonden op Noteschelp, blijkt dat maar van korte duur. De vreselijke Anthraciet slaagt er inderdaad snel in op het paradijselijke eiland een fret en een marter te stationeren.

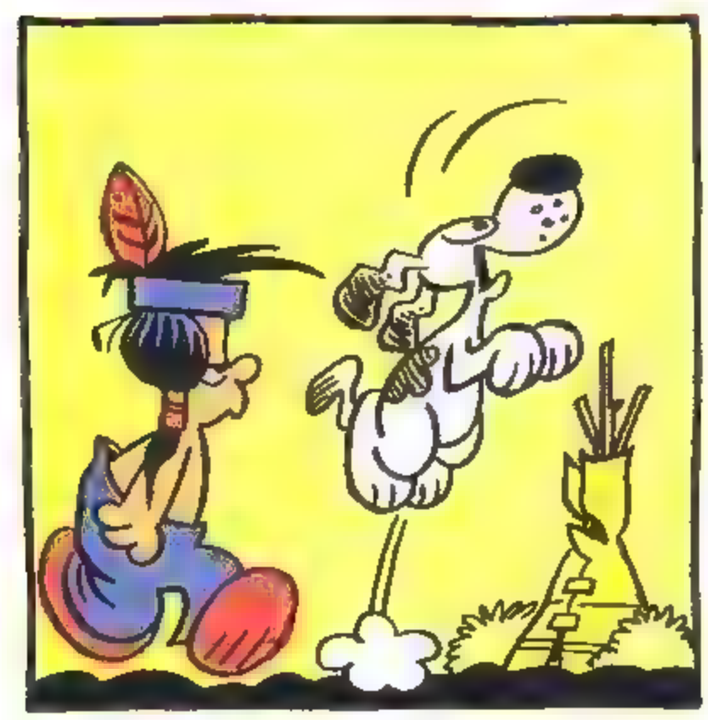
Elf avonturen van Chloro werden opgetekend door Macherot, zowel op Noteschelp als in het Kleine Bos. In 1968 laat hij de strip in de steek, en die wordt eerst overgenomen door de tekenaar Guimard en scenarist Hubuc, en daarna door Bob de Groot. Dat levert een tiental korte episodes op.

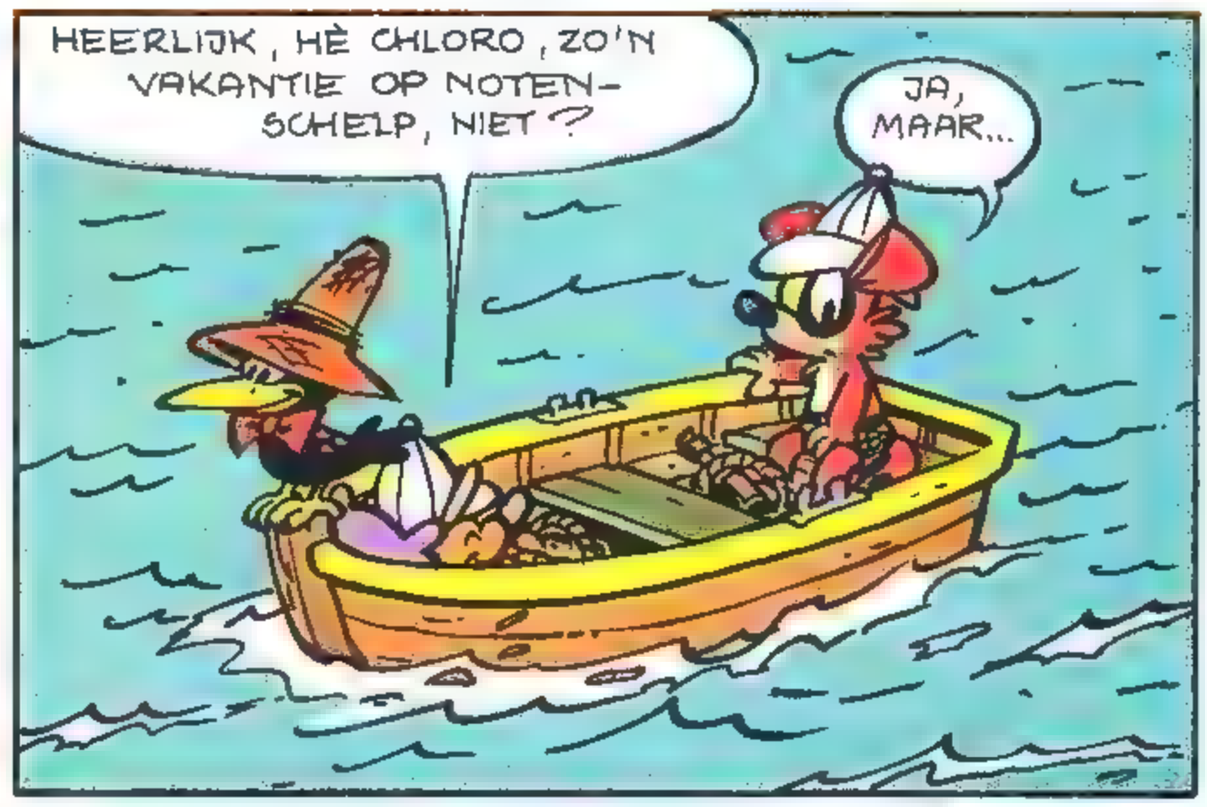
In 1971 is de beurt aan Dupa om de fakkel over te nemen, in samenwerking met Greg. Na enkele korte verhalen produceren ze samen twee albums. Met hen krijgen fantasie en wonderlijke gebeurtenissen de overhand in de wereld van Chloro.

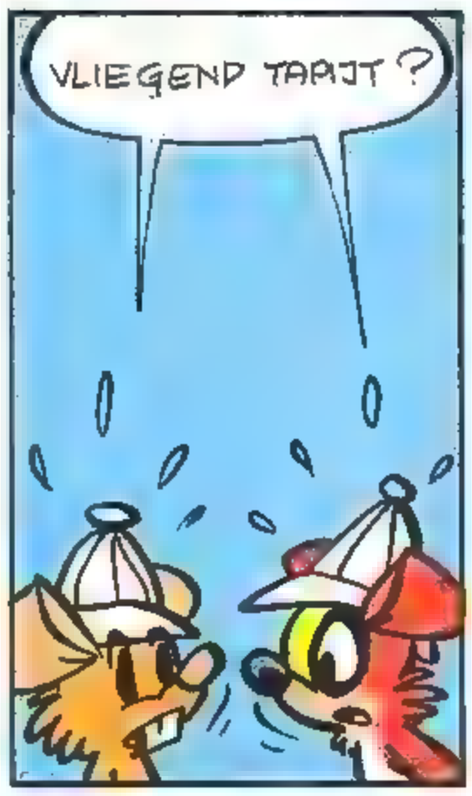
Sinds 1982 beschikt Walli over het lot van deze populaire kleine fauna. Hij begon met een paar episodes in samenwerking met Bob de Groot. Tegenwoordig is het echter Bom, zijn vaste medewerker, (Cosmos Circus - Ton en Tinneke) die de scenario's verzorgt. Tot op dit moment verschenen bij De Lombard Uitgaven 10 Chlorophyl-albums en een speciaal Macherot-album van 96 pagina's.

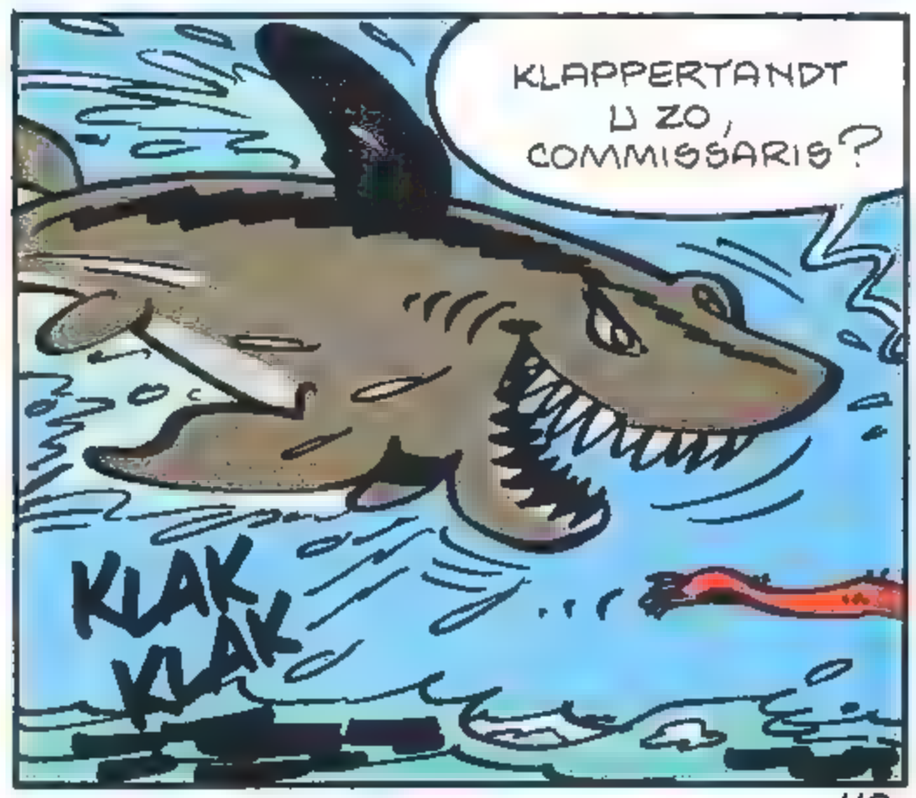
ROODOOG

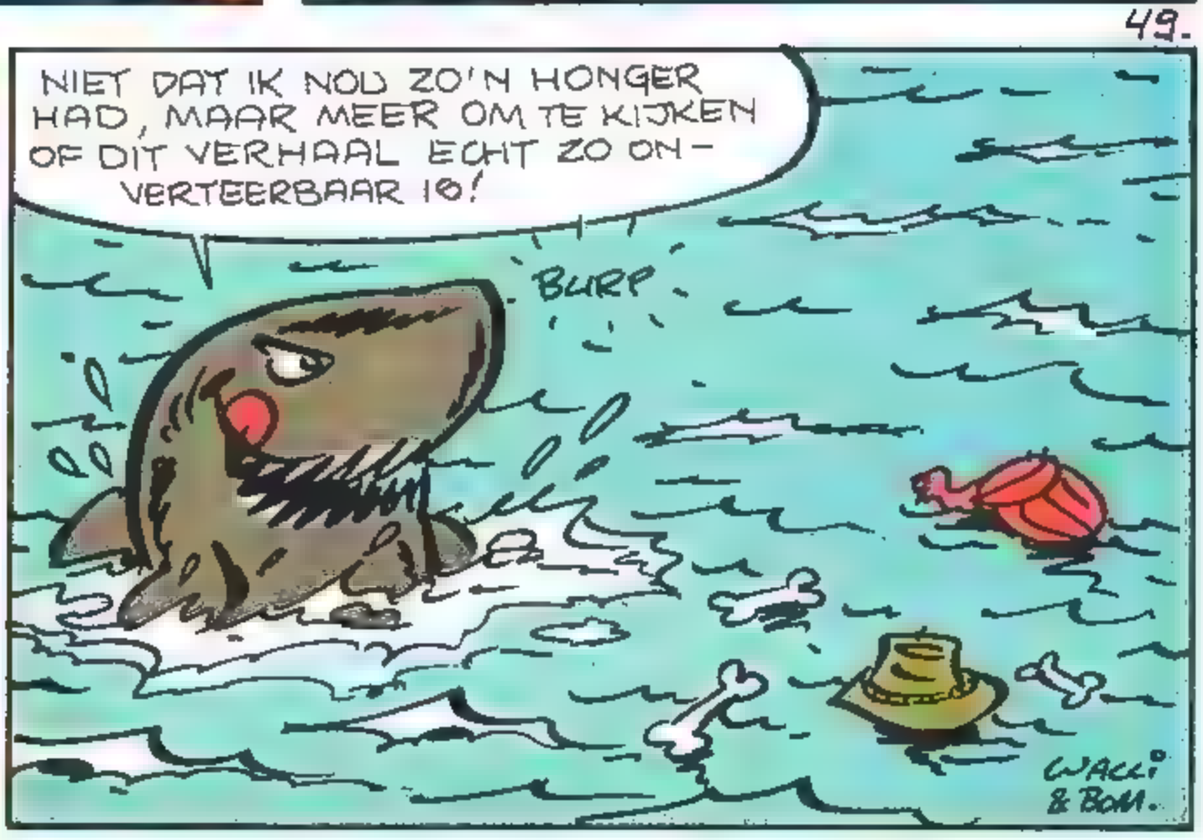
GORDON BESS











wordt vervolgd

HET GEDULD

Hij stond er wat te lummelen. De bom zou nog niet vallen. Rusland ontmantelde nu al enkele weken de tweede koude oorlog. Maar Reagan was Kennedy niet. Alhoewel, Kennedy... Die ballon was de laatste tijd ook wel doorprikt. Het vrijheidssymbool was verschrompeld tot een lafhartig burgerlijk mannetje dat ook van blondjes hield. En daar had zijn broer zo mee gedweept, met een geilaard die 's werelds mooiste vrouw vernietigde. Hij floot iets van Blondie. **Heart of Glass** dacht hij, maar het was **Will Anything Happen.**

Het bleef steenkoud. God had ongetwijfeld het diepvriesvakje laten openstaan. Zijn ene hand gleed rillend terug in zijn vestzak, zijn andere hand greep naar zijn sjaal. Zwart, net zoals de rest van zijn kleding. Hij had zich al dikwijls afgevraagd of hij zich zo kleedde om toch ergens bij te horen, om toch niet helemaal geïsoleerd te worden. Het «stammending». Warrige beelden van de Heizel, Challenger, Haïti prikten als venijnige naaldjes in zijn hoofd. Telkens als de stam werd bovengehaald, had er zich een drama afgespeeld. De tragiek en het leed van zoveel mensen werd weggemoffeld door abstrakte berichten in de krant. Pathetisch eigenlijk. Reporters die zich verdringen rond slachtoffers en zich later verontschuldigen om hun gretige, wrede nieuwshonger, bloed en spelen. Pathetisch en potsierlijk. Eventjes grijnsde hij om zoveel schijnheiligheid.

Deze gelaatsuitdrukking verstrakte toen hij een vrouw zag voorbijgaan. Niet opvallend, maar ze deed hem op een of andere manier aan zijn moeder denken. Diezelfde geur van uien en Italiaanse poeder? «Je moeder was een opgeruimde vrouw», vertelde iedereen hem. Hij wist beter. Ze was niet gelukkig. Dat zag hij telkens aan haar handen die altijd bezig waren, nooit tot rust kwamen. De ziekte, de allesvreter dreef haar voort, stuurloos, als een hert met een gloeiende kogel in de nek. En toen haar handen geketend werden aan de kanker en het bed, toen zong hij **Spread A Little Happiness** van Sting, om haar, maar meer nog om zichzelf te overtuigen dat er meer was. Haar ogen keken hem aan, maar lachten niet, ontspanden zich niet. Haar handen bleven stil. Nog eenmaal bewogen ze. Voor hem met wie ze opnieuw wou beginnen, zo dacht zij. Voor hem die met haar spotte, zo dacht hij. Sindsdien had hij **Spread A Little Happiness** nooit meer opgezet. Hij durfde niet. Een zwarte sjaal. Misschien was het daarom.

Maar er moest iets zijn, ergens. *Somewhere over the rainbow bluebirds fly.* En dan kantelde het eventjes in hem. Trollen schopten tegen zijn slapen, kabouters sprongen trampoline op zijn hersens. Zijn hand tastte op zoek naar warmte dieper in zijn vestzak en vond een blokje hout. De vorm herkende hij zoals een videofiel zijn «joy stick». Een pion. De wereld een keurig geordend bord vol zwart/witte vakjes? Miezerige mensjes schuifelend als stukken, botsend op elkaar tot het meer op een kegel- dan op een schaakspel lijkt. Pionnen die promoveren, raadsheren die gepend worden. Een begrijpbare wereld met Kasparov als verlicht despoot. Zekerheid, een houvast.

Maar *watch while the queen in one false move turns herself into a pawn* ruisde het om hem heen en op een schutting stond:

Life is a joke
told by an idiot.

De kabouters liepen op krukken voorbij, de trollen hadden een paarse vogelkop op hun lansen gespietst. Achter de regenboog ligt er een braakliggend terrein. *For sale.* Zelfs als kind had hij nooit echt in Judy Garland geloofd. Een paar straten verder probeerde Gene Kelly het nog eens met **Singing in the Rain.** Het werd halftwaalf. Ze kwam niet. Het was nochtans Sint-Valentijnsdag en ze had het hem beloofd.

Ronald Grossey (14/2/86)
foto's: Eric

HET SPEL VAN DE PREDIKER

TTTG... BORRACHONES ...LÁSTIMA DE HOMBRES...

HOERA! HIXIHI!

TUTTUT! BLAAF ZIJN! NIET BEWEGEN, MUCHACHA!

AAH!

WEL, LATIGO... WAT ZEGGEN DE KAARTEN?

STEEDS HETZELFDE... SOMMIGE SPELLETJES MOETEN OPHOUDEN OM PLAATS TE MAKEN VOOR ANDERE...

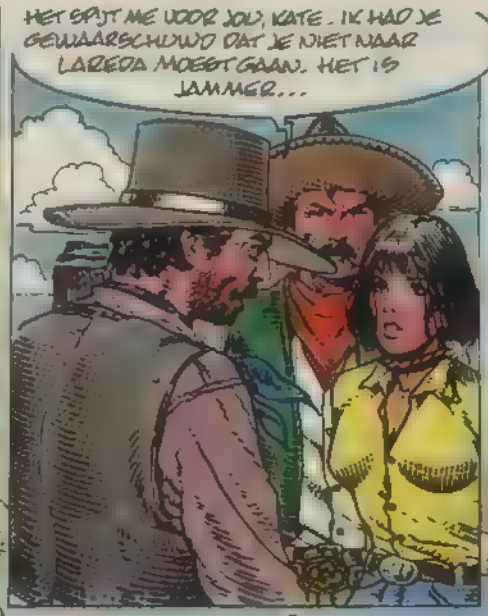
ER IS NIETS MEER, ZEG IK JE! NIET DE MOEITE WAARD ROND TE GLUXFELEN

JAMMER! DEZE WAS HEEL AARDIG...

WE MOETEN GAAN! STA OP!

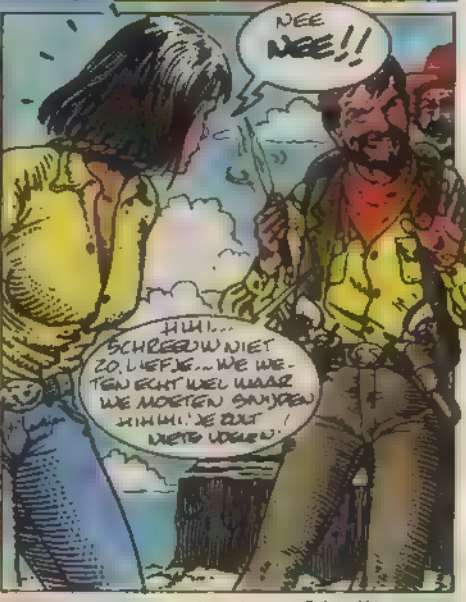
IRIGO

STA OP, IS ER GEEGO! ANDALE!
AHHH!


HET SPIJT ME VOOR JOU, KATE. IK HAD JE GEWAARSCHUWD DAT JE NIET NAAR LAREDO MOEST GAAN. HET IS JAMMER...

OHH... J)... BENT GEK! LAAT ME ALLEEN MAAR HIER ACHTER! IK... IK ZAL NIET NAAR DE PRIEEL KOER GAAN... IK... IK GHEEK JE...

TE LAAT! JULLIE TWEE. BEKOMMER JE OM HAAR. WE GAAN ...

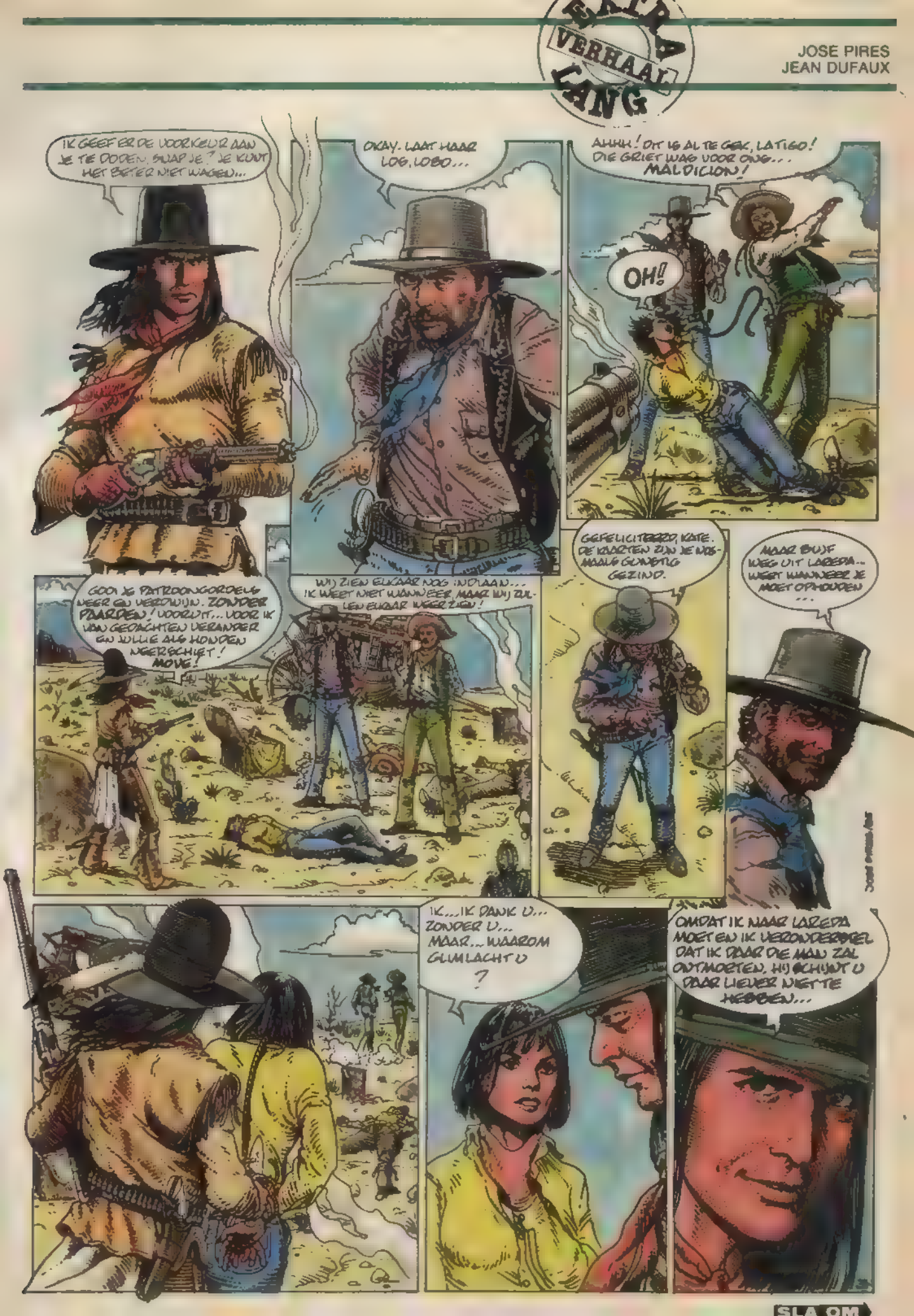

NEE NEE!!
HIHI... SCHREEUW NIET ZO, LIEFJE... WE WETEN ECHT WEL WAAR WE MOETEN SAMEN HIHIHI. JE ZULT VIETS VOELEN!

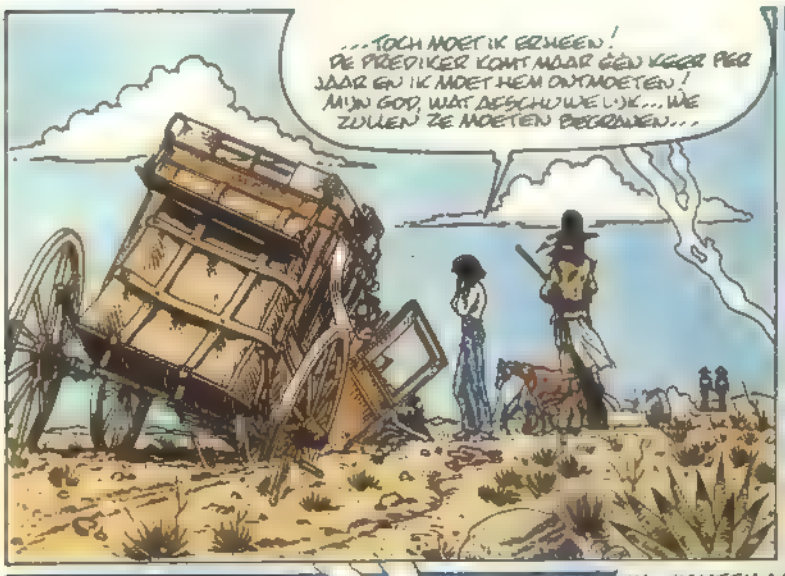
BLAW
BLAW

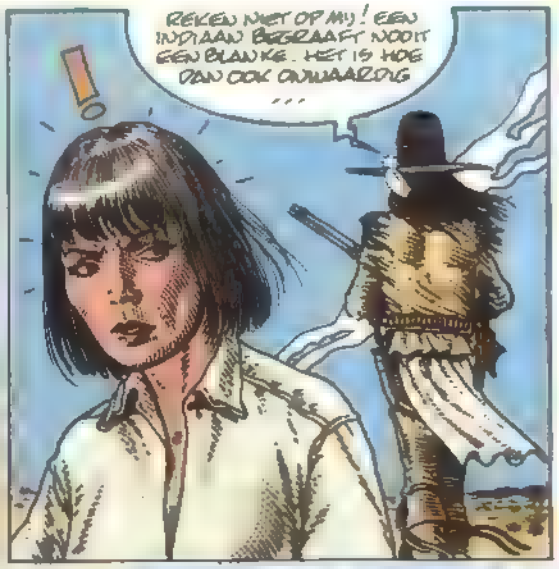
WHAT THE HELL?... WIE MAAKT HET... DAMN'D!

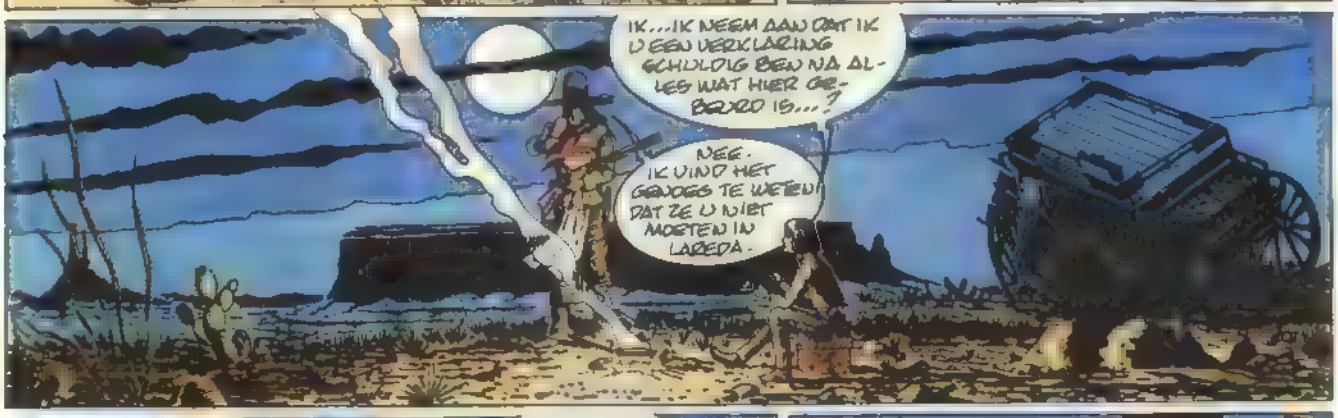
LAAT JE WAPEN VALLEN... EN LAAT DAT MEISJE LOS! SNEL!
CARA!

JOSE PIRES
JEAN DUFAUX

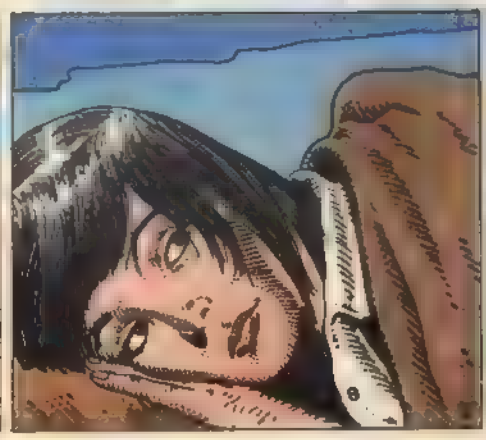


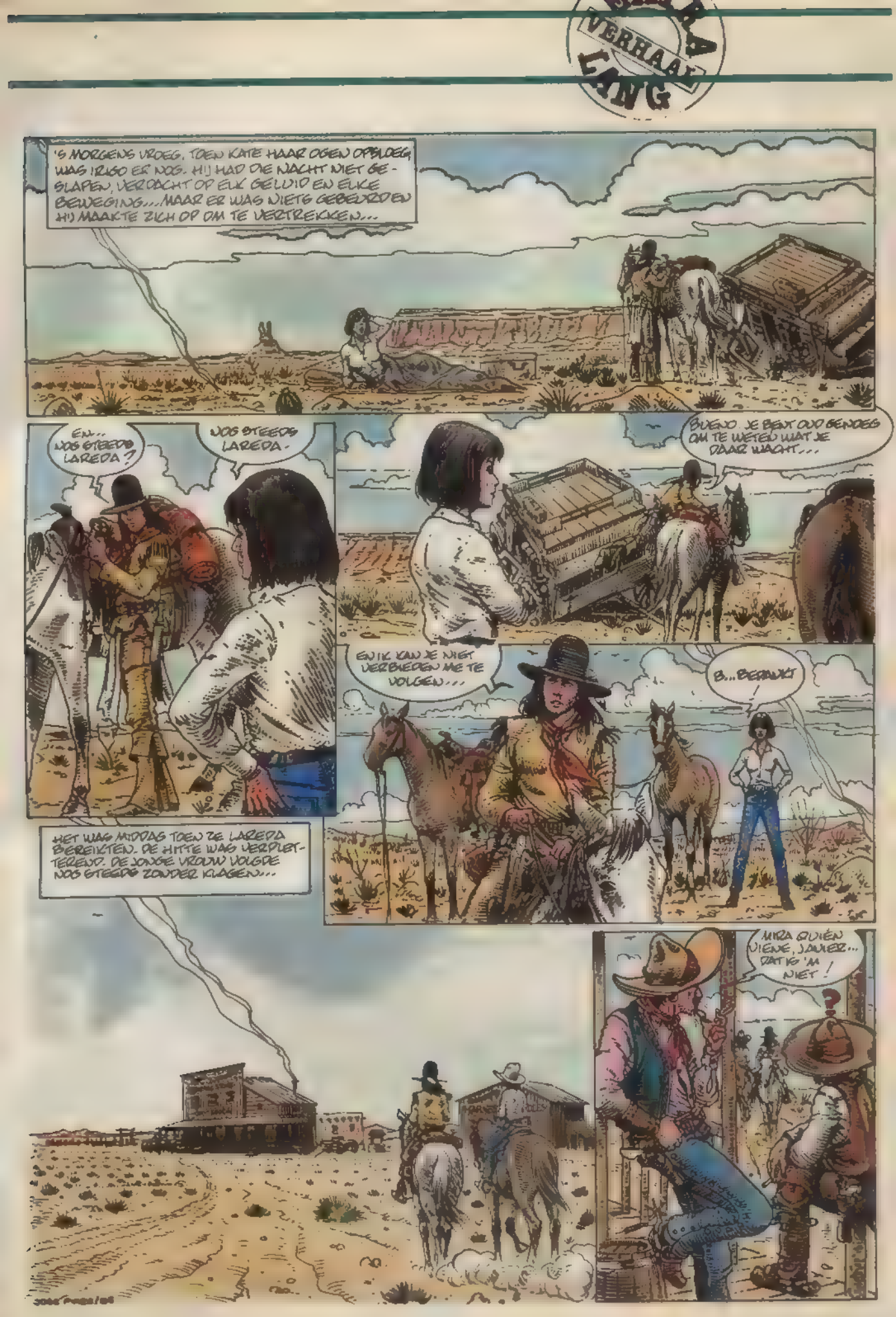

...TOCH MOET IK ERHEEN! DE PREDIKER KOMT MAAR ÉÉN KEER PER JAAR EN IK MOET HEM ONTMOETEN! MIJN GOD, WAT DESCHUWELIJK... WIE ZULLEN ZE MOETEN BEGRAVEN...

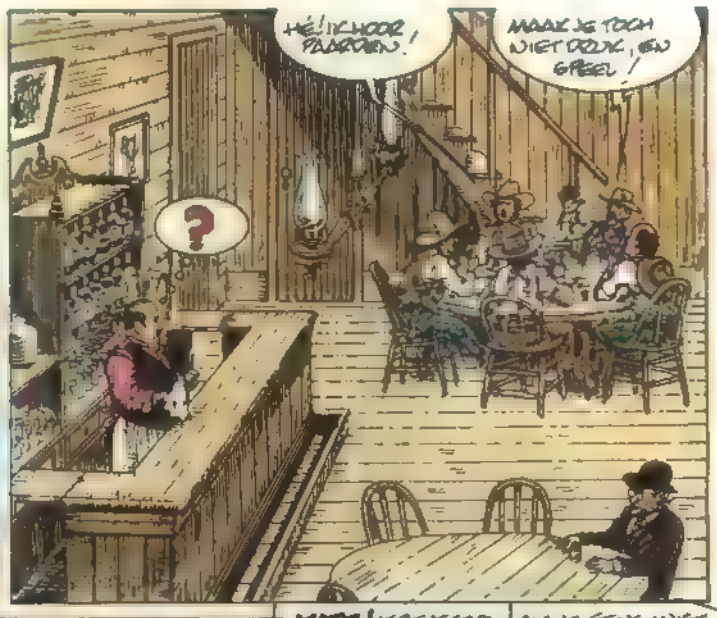

REKEN NIET OP MIJ! EEN INDIAAN BEGRAAFT NOOIT EEN BLANKE. HET IS HOG DAN OOK ONMAARDIG ...

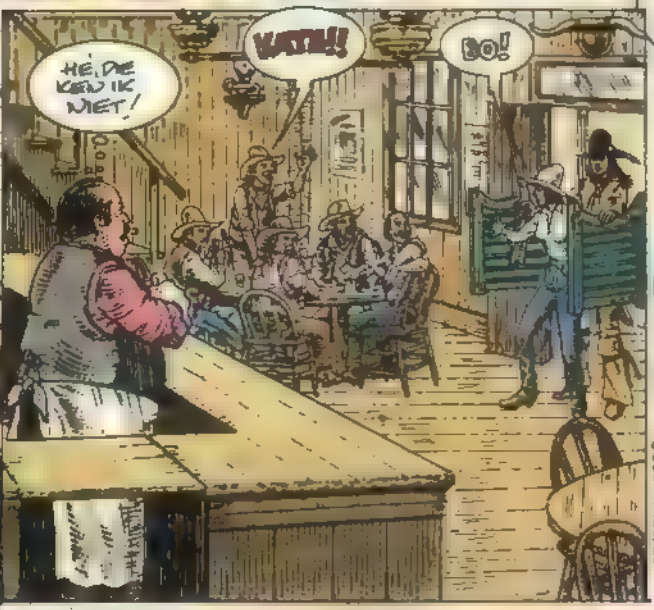

IK...IK NEEM AAN DAT IK U EEN VERKLARING SCHULDIG BEN NA ALLES WAT HIER GEBEURD IS...?
NEE. IK VIND HET GENOEG TE WETEN DAT ZE U NIET MOETEN IN LAREDA.

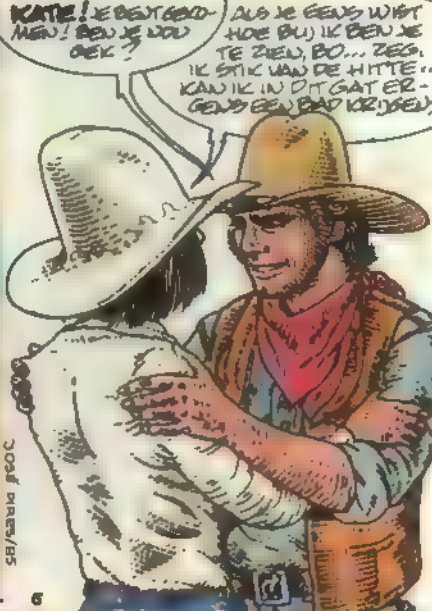
IK MOET SLAPEN...DENKT U DAT DAT KAN?
MMM MMM... VANNACHT ZAL ER NIETS MEER GEBEUREN.




'S MORGENS VROEG, TOEN KATE HAAR OGEN OPSLOEG, WAS IRIGO ER NOG. HIJ HAD DE NACHT NIET GESLAPEN, VERDACHT OP ELK GELUID EN ELKE BEWEGING... MAAR ER WAS NIETS GEBEURD EN HIJ MAAKTE ZICH OP OM TE VERTREKKEN...
EN... NOG STEEDS LAREDA?
NOG STEEDS LAREDA.
BUENO. JE BENT OUD GENOEG OM TE WETEN WAT JE DAAR WACHT...
EN IK KAN JE NIET VERBIEDEN MIJ TE VOLGEN...
B... BERAUXI
HET WAS MIDDAG TOEN ZE LAREDA BEREIKTEN. DE HITTE WAS VERPLETTERENDE. DE JONGE VROUW VOLGDE NOG STEEDS ZONDER KLAGEN...
MIRA QUIÉN VIENE, JAVIER... DAT IS 'M NIET!
?







JOSÉ DIRES/85

6

DIE...DIE INDIAAN ...IS DIE BIJ JOU? KOMT HIJ OOK VOOR DE PREDIKER?
NEE, LAAT HEM... HIJ HEEFT HIJN LEVEN GEBED. IK VERTEL HET JE LATER...
?
...AMEN.
HEB MC CLOUD GEKENO. HIJ WAS EEN BRAVE MAN. HIJ VERDIENT EEN GEBED. VERBAAST
DUS JIJ BENT DE MAN DIE ZE DE PREDIKER NOEMEN. JE KOMST WORST HIER DOOR VELEN MET ONGEDULD VERWACHT...
JAMES McCLOUD 1836 1865 R.I.P.
VREEMD, VIND JE NIET: HET LEVEN IS ZO KORT EN NOG HEBBEN WE ZO'N HAAST HET TE VERLATEN...
HALLO PREDIKER! BLIJ JE TE ZIEN... WE DACHTEN AL DAT JE NIET MEER KWAM
HEEL VRIENDELIJK. IK ZIE DAT LATIGO ZICH OOK AAN DE AFSPRAAK ZAL HOUDEN...
DENK NIET DAT JE ER DIT JAAR ZO GEMAKKELIJK VANAF KOMT, PREDIKER. VERWAR LATIGO NIET TE GAUW MET DIE HELE BENDE LUIZEBOMMEN ...
RUSTIG MAAR, VRIEND. IK WEET PRECIES WAARAAN IK ME TE HOUDEN HEB MET JE BAAS...
ALS JE ER BEHOEFTE AAN HEBT, INDIAAN, BEN JE WELKOM AAN ONZE TAFEL...

SLA OM

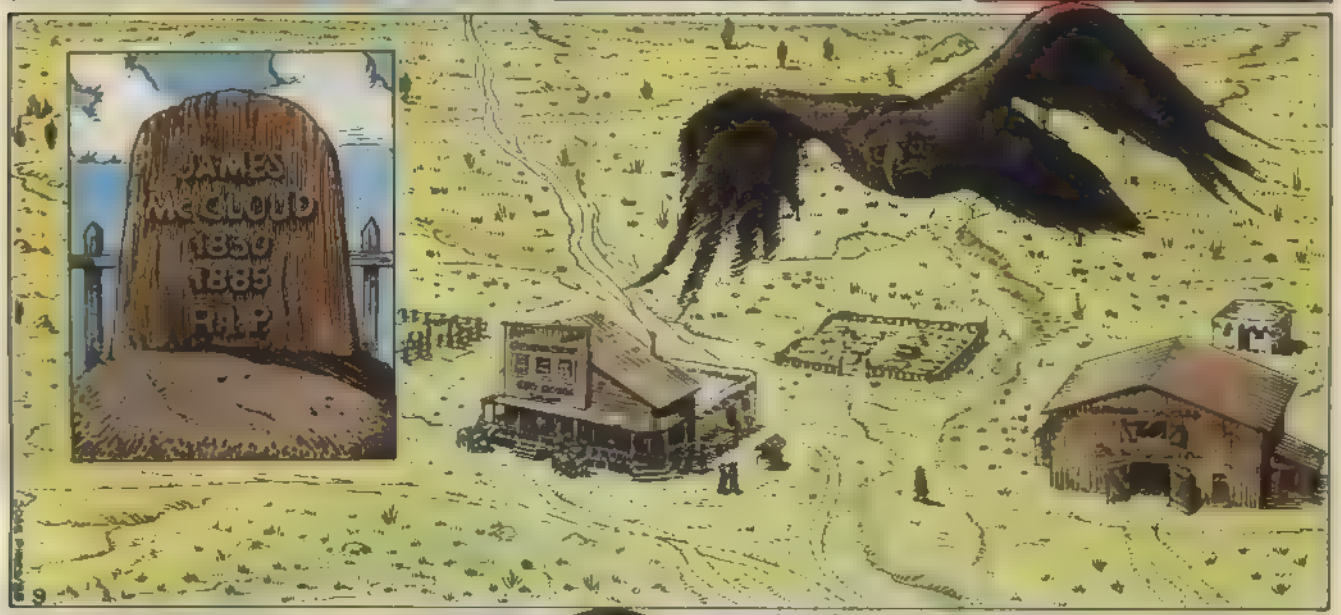
IRIGO

HÉ, JIJ LUISTER NIET MAAR WAAR HIJ ZEGT... JE KUNT BETER HIER WEGWEZEN, EN WEL ZO VLUG MOGELIJK... BEGREPEN?
O JA? EN WAAROM?
DAAROM! COMPRENDES?
JA. COMPRENDO.
IK GELOOF DAT HIJ HET BEGREPEN HEEFT!
KIJK UIT, SANCHO... JE WEET NOOIT WAAT DIE LUI DENKEN
...IK GELOOF DAT JOUW INDIAAN MOEILIJKHEDEN HEEFT MET DE MANNEN VAN LATIGO...
TEN EERSTE IS HET NIET MIJN INDIAAN, EN VERDER ZOU IK MAAR UITKIJKEN, ALS IK DIE MEXICANEN WAS! EN WAS LIEVER MIJN RUG INPLAATS VAN TE STAAN KIJKEN...
HELL... AL DIE GOEDE CHAMPAGNE VERSPILD...
KOM, DIE IK ZO VERGAJEREN MET WATER DAT ER WEINIG AAN VERLOREN IS... EN JE HEBT GEEN IDEE HOE GOED DAT DOET DIE FRISHEID...
WRIJVEN! WRIJVEN WRIJVEN...
HUM...! BY JOVE...
JE BENT EEN LEKKERE MEID, WEET JE...
ZEG NIET VAN DIE STOMME DINGEN, BO! DIE CHAMPAGNELUCHT ZAL JE VAAR 'T HOOFD GESTEGEN ZIJN, VERDER NIKS.
JOSE PIRES/85
KATE...
NEE! NIET VOOR HET SPEL VAN VANAVOND! NIET VOOR DE ONTMOETING MET DE PREDIKER

IK HERKEN JE NIET MEER, KATE... NIETS TELT ER MEER VOOR JOU, BEHALVE DIE VERVLOEKTE KAARTEN...

HET IS OF JE LEVEN IS OPGEHOUDEN IN LAREDO... JE ZULT NOG EINDIGEN DAG JE VADER, KATE... HIJ GELOOFDE ER OOK IN... HIJ VOELDE ZICH OOK DE STERKSTE...

SMEERLAP! JIJ KUNT HET NIET BEGRIJPEN! NIEMAND KAN HET BEGRIJPEN!


JAMES McCLOUD
1850
1885
R.I.P.

KSM
?

QUINTO?...

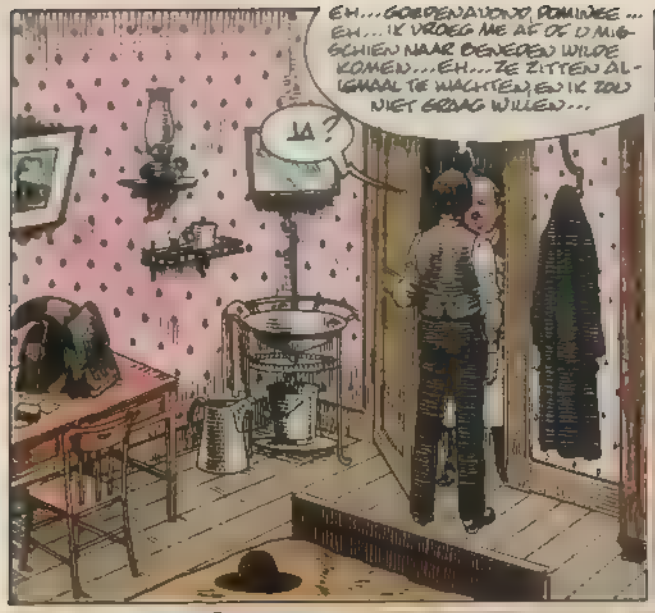
QUINTO, IK BEN 'T, IRIGO.

NATCHEZ IS DOOD, QUINTO. DAT MOET JE WETEN. HIJ RIJDT NU ALLEEN EN VRIJ...

IRIGO

HU ZEI ME DAT HU OP JE WACHTTE...

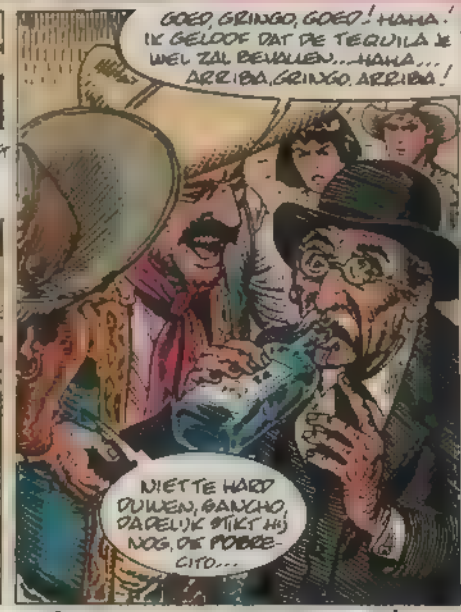
... EN WEER ME JOU DE LANGE TOCHTEN UIT ZIJN JELGO WILDE MAKEN...


EH... GOEDENAVOND, DOMINEE... EH... IK VROEG ME AF OF U MISSCHIEN NAAR BENEDEN WILDE KOMEN... EH... ZE ZITTEN ALLEMAAL TE WACHTEN, EN IK ZOU NIET GRAAG WILLEN...
JA?

HET IS INDERDAAD TIJD. IK DENK AAN DAT ZE HET DING GRAAG WILLEN ZIEN?
EH... JA, DAT KALMEERT ZE MISSCHIEN...

BAWW
BAWW!
TE LAAT!

WEL, AMIGO? WAT EEN KABAAL HE, ZO'N KOGEL DIE VLAK LANGS JE OOR VLIEGT... HAHAHA!
AHAH! ANDALE, GRINGO!
IK... ALGRUWEET... IK ZAL DRINKEN...


GOED, GRINGO, GOED! HAHA! IK GELOOF DAT DE TEQUILA JE WEL ZAL BEVALLEN... HAHA... ARRIBA, GRINGO, ARRIBA!
NIET TE HARD DUWEN, SANCHO, DADELIJK STIKT HIJ NOG, DE POBRECITO...

JAAAA! SNELLER GRINGO! DE HELE FLES MOET LEEG!

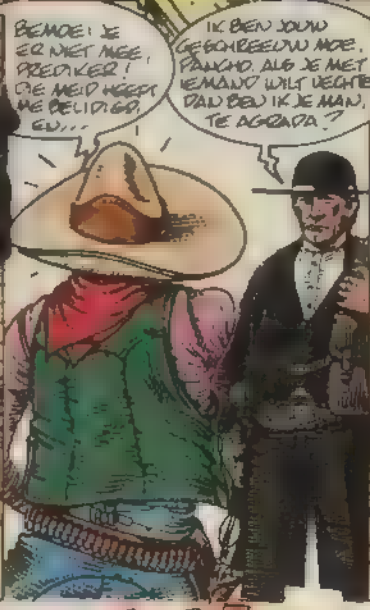
SMEERLAPPEN! ZE VERSTIKKEN HEM ALS HIJ ZO DOOR MOET DRINKEN...
KATE! BEMOEI JE ER NIET MEE!

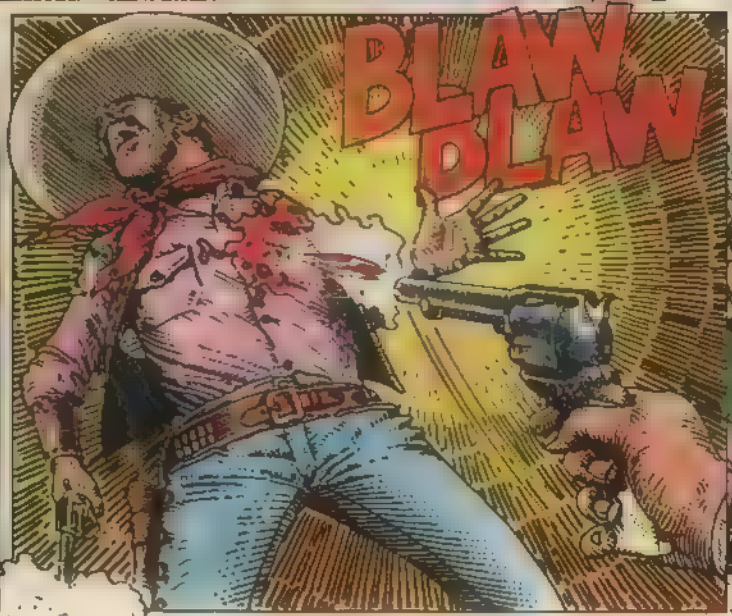
LAFBEK! VIND JE HET ZO LEUK DE ARME MAN DE DOODSCHRIK AAN TE JAGEN?
!!
!

CARA! NIEMAND HEEFT HET NOG GEWAAGD SANCHO EEN LAFBEK TE NOEMEN!
OHH!

SLA OM

IRIGO





JOSÉ PIRES/05

HM... JE BENT NIETS VERANDERD, PREDIKER...
...IK ZIE DAT JE JE PREEK NOG STEEDS EVEN KORT HOUDT...
HÉ, CHARLY, GEEF ME TE DRINKEN, IK STERF VAN DE DORST...
HALLO, KATE...
CHARLY, ZOODRA ONZE VRIEND KLAAR IS MET ZICH LAVEN MAAK JE EEN TAFEL VOOR ONS KLAAR. IK WIL SPELEN... ALS ER LIEFHEBBERS ZIJN...
KATE VOOR DE LAATSTE KEER.
NEE BO. HET IS NU TE LAAT...
GENTLEMEN, DE INZET: HET HORLOGE DAT MAXIMILIAAN VAN OOSTENRIJK DROEG TOEN HIJ DOOR DE MANNEN VAN JUAREZ GEVANGEN GENOMEN WERD
...HET BEVAT EEN KAART DIE EXACT DE PLAATS AANGEEFT WAAR GENERAAL MEJIA * EEN KRIJGSKAS VAN 2.000.000 DOLLAR BEWAARDE, WAARMEE HIJ NIEUWE STEDEN IN EUROPA KON KOPEN...
CHARLY, BRENG DE ZAK...
BLOODY HELL... IK... IK ZAL ER NOOIT AAN WENNEN...
13
* EEN VAN DE VOORNAAMSTE BEDRIJFSLEIDERS VAN MAXIMILIAAN, KEIZER VAN MEXICO. HIJ WERD OP 19 JULI 1867 GEFUSILLEERD.
WELL... ALS IEMAND WIL CONTROLEREN...
GENTLEMEN, HET HORLOGE IS VOOR DEGENE DIE ZICH HET BEHENDIGST TOONT MET DE KAARTEN. DE HEER MOGE ONS ALLEN BIJSTAAN. WE KUNNEN BEGINNEN ...
...BEN JIJ DE DOCHTER VAN JAMES McCLOUD?
JA. WAAROM VRAAGT U DAT?

SLA OM

IRIGO

IN LAREDO WORDT EEN SPEL GESPEELD ONDER LEIDING VAN EEN PREDIKER WAARVAN NIEMAND WIST WAAR HIJ VANDAAN KOMT. HIJ BOUWT EEN HORLOGE DAT IEDER DIE HET ZIET VERBLIJNDT EN STOPT HET IN EEN ZAK WAAR DE DOOD LOERT, WAAR HIJ ZIJN KLAUWEN OM HET UURWERK KLEMT TOT DE WIJZERS STILSTAAN...

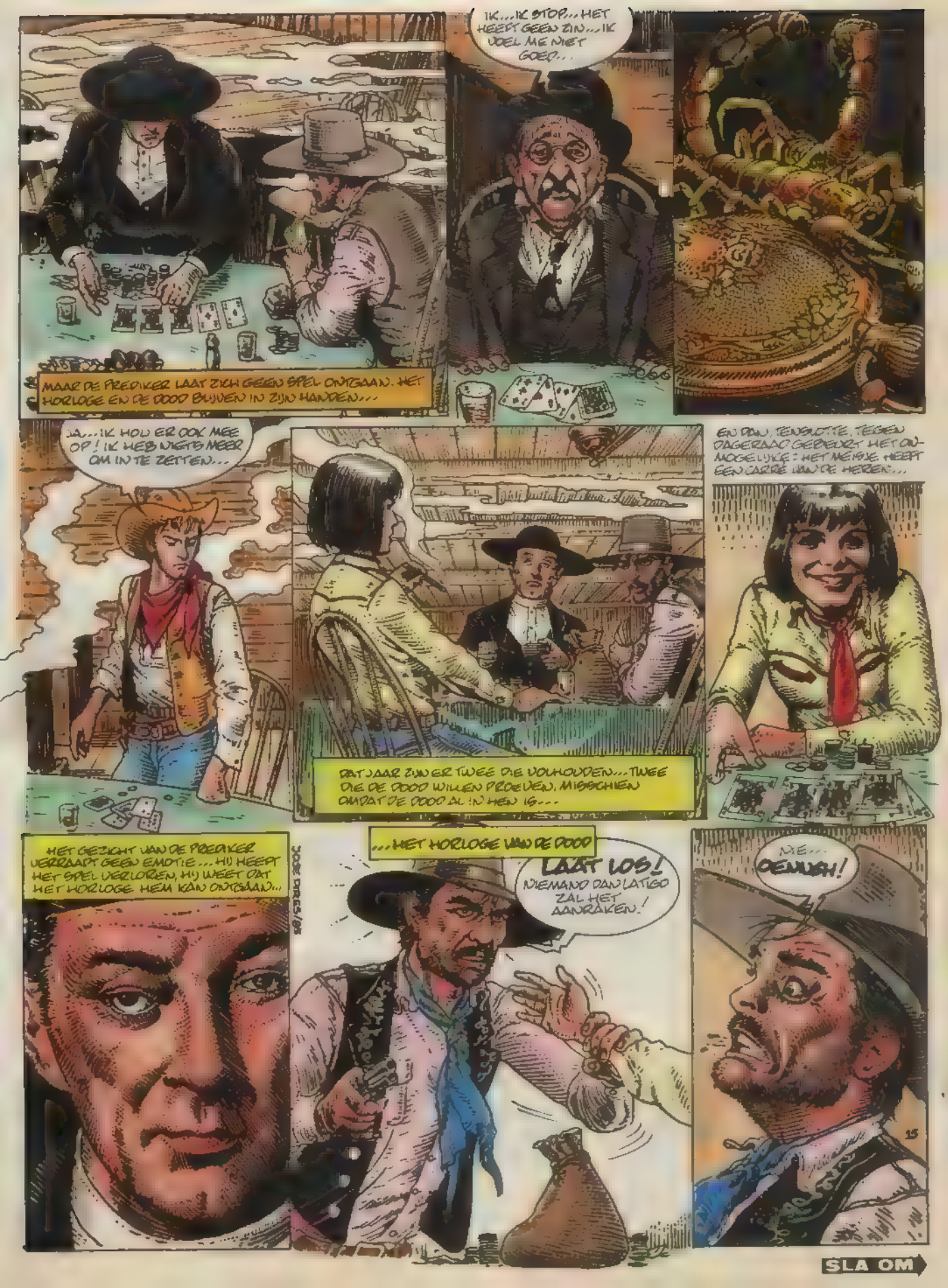
IEDEREEN WIL HET HORLOGE...

EIGENLIJK ENVIT AAN DE DOOD...

EN DE KAARTEN LEIDEN HET SPEL...

SOMMIGEN HOUDEN ZICH VER AAN DE DOOD

ANDEREN NAZEREN...


MAAR DE PREDIKER LAAT ZICH GEEN SPEL ONTGAAN. HET HORLOGE EN DE DOOD BLIJVEN IN ZIJN HANDEN...
IK...IK STOP... HET HEEFT GEEN ZIN... IK VOEL ME NIET GOED...
JA... IK HOU ER OOK MEE OP! IK HEB NIETS MEER OM IN TE ZETTEN...
DAT JAAR ZIJN ER TWEE DIE VOLHOUDEN... TWEE DIE DE DOOD WILLEN PROEVEN, MISSCHIEN OMDAT DE DOOD AL IN HEN IS...
EN DAN, TENSLOTTE, TEGEN DAGERAAD GEBEURT HET ONMOGELIJKE: HET MEISJE HEEFT EEN CARRÉ VAN DE HEREN...
HET GEZICHT VAN DE PREDIKER VERRAAST GEEN EMOTIE... HIJ HEEFT HET SPEL VERLOREN, HIJ WEET DAT HET HORLOGE HEM KAN ONTGAAN...
JOSE DIRES/85
...HET HORLOGE VAN DE DOOD
LAAT LOS! NIEMAND DAN LATIGO ZAL HET AANRAKEN!
NE... GENUGH!
15

SLA OM

VERHAAL
LANG

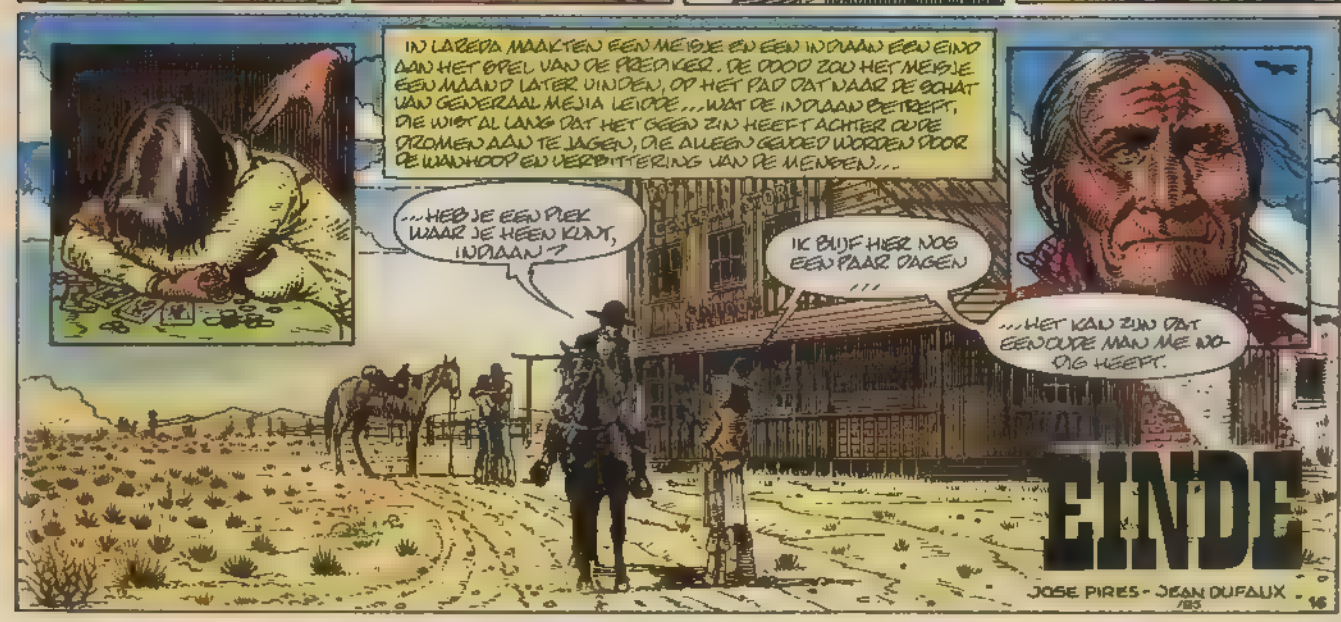
HM... JE LIJKT ME BIJZONDER BEHENDIG, VRIENDJE. GERUSTGEVOEG EN BEHENDIG.

HET HORLOGE IS VOOR JOU, KATE McCLOUD. ALS JE TEN-MINSTE BESLUIT DAT HET DE MOEITE WAARD IS...
MIJN VADER IS GESTORVEN VOOR DAT HORLOGE, PREDIKER! GEEN VOORWERP KAN KOSTBAARDER ZIJN VOOR MIJ...

NEE!

JE HAND TRILT. ZE IS TE WARM... HET ZAL JE NIET LUKKEN.

HM... IK NEEM AAN DAT HET EENS MOEST GE-BEUREN...


IN LAREDO MAAKTEN EEN MEISJE EN EEN INDIAAN EEN EINDE AAN HET OPEL VAN DE PREDIKER. DE DOOD ZOU HET MEISJE EEN MAAND LATER VINDEN, OP HET PAD DAT NAAR DE SCHAT VAN GENERAAL MEJIA LEIDDE... WAT DE INDIAAN BETREFT, DIE WIST AL LANG DAT HET GEEN ZIN HEEFT ACHTER OUDE DROMEN AAN TE JAGEN, DIE ALLEEN GEDEED WORDEN DOOR DE WANHOOP EN VERBITTERING VAN DE MENSEN...
...HEB JE EEN PLEK WAAR JE HEEN KUNT, INDIAAN?
IK BLIJF HIER NOG EEN PAAR DAGEN ...
...HET KAN ZIJN DAT EEN OUDE MAN ME NOG NODIG HEEFT.
EINDE
JOSE PIRES - JEAN DUFAUX 183

VINDEN WIJ OOK!

Om maar met de deur in huis te vallen: ik vind dat het peil van het Weekblad KUIFJE tot het nulpunt is gezakt! De kontinuïteit van enkele jaren geleden is volledig verdwenen. Ga maar na: wat is er nu nog over van de glorieuze jaren waarin Hermann, Auclair, Vance, Turk en de Groot, Aidans, De Moor, Godard, Martin enz. furore maakten in het blad? Juist: geen moer. Bovengenoemde heren stonden erg hoog op de verlanglijstjes van andere uitgeverijen (Novedi, Dargaud, Casterman), zodat we ze stuk voor stuk met de noorderzon zagen vertrekken. Tot overmaat van ramp is het meest recente verhaal van **Jonathan**, «Oom Howard is terug», wèl in album verschenen, maar niet in het weekblad. Rara, hoe kan dat? **Jonathan** was toch één van de meest succesvolste series van de Lombard Uitgaven, ook «Op zoek naar Peter Pan» sloeg erg goed aan. Wat blijft er dan nog over? Vooruit, **Thorgal, Roze Bottel, Alex, Buddy Longway, Dommel** enz., enz. zijn toch om te smullen, maar niet in verhouding van zo'n vijf à zes jaar geleden. Want tegenwoordig zien wij bovengenoemde series niet in één enkel nummer, maar met grote tussenpozen achter elkaar verschijnen. Moeten wij Dufaux beschouwen als de vervanger van Greg en Walli en Bom als de vervangers van Turk en de Groot? Laat me niet lachen!

Dat jullie de sterren van het blad laten verdwijnen, maar geen noemenswaardige vervangers kunnen aantrekken, is een zeer zielige zaak. Okee, door het vertrek van «de groten» krijgt het jong talent meer kans om te publiceren, maar die kunnen ons toch heus niet Hermann, Vance (verschijnt nog héél af en toe, maar toch...), Aidans (en dan de vroegere Aidans!), Auclair enz. niet doen vergeten. Na al deze kritiek verwerkt te hebben hoop ik dat jullie nog in staat zijn om deze vragen te beantwoorden.

1. In Striprofiel las ik dat Bob de Moor bezig is aan nieuwe verhalen van **Barelli** van elk 16 à 18 pagina's. Komen één van deze verhalen in 1986 in KUIFJE?

2. Waarom zijn series als **Yakari** en **Lefranc** afgevoerd uit het weekblad?

3. Een tijd geleden vermeldden jullie dat er onderhandelingen waren met Vance en Greg om weer aan **Bruno Brazil** te kunnen beginnen. Is er een kans dat deze strip weer terug-

THE ALARM

SPIRIT OF 76

MINI-LP - IRS/CBS ILP 26845

Nostalgie is er voor zwakkelingen. Wie zich bedt in de veilige haven die verleden heet, zal nooit een nieuwe wereld invaren. Het moest The Alarm zijn die in 1986 als eerste muzikaal melding maakt van het glorieuze jaar 1976. Het jaar waarin Johnny Rotten het podium opstrompelde en alle vreselijke oude klieren erafmepte.

We twijfelen niet aan Mike Peters' nobele plannen, maar het enige wat The Alarm ooit gedaan heeft, is achternahollen. Muzikaal zat The Alarm in het vaarwater van The Clash, tekstueel in dat van Tom Robinson en weerom Joe Strummer, modisch in dat van een frittensnijder. The Alarm is dat soort volk dat op party's alleen kan dansen op Anarchy in the U.K. of In-A-Gadda-Da-Vida. En met de single **Spirit of '76** vallen de strijdbare rakkers definitief op hun bek, wordt hun onbelangrijkheid manifest.

Spirit of 76, hier in een «extended version» is een ballade over «het tuinpad van mijn vader», «verloren hart, verloren droom» en «ik zeg geen vaarwel mijn vriend», maar het evokeren van een tijdsbeeld lukt niet. Als Mike Peters woede of spijt wil uitdrukken dan zingt hij als iemand die speelt dat hij woedend is of spijt heeft. De overtuiging blijft in de hersens hangen en glijdt niet naar de keel. Vandaar ook dat de Dylancover **Knocking on Heavens Door** (live) geen gedonder of gerammel teweegbrengt, maar een zacht tikje met de schuchtere vraag: «is er a.u.b. nog een plaatsje in deze herberg, 't hoeft niet hoor, maar je weet nooit, 't is omdat ons Maria het vraagt?» De rest — **Where were you hiding when the Storm broke?, Deeside** en **68 Guns** — is een live uitvoering van *The Alarm-Greatest Hits,* behalve dat in plaats van **Deeside** dan **The Stand** had moeten opgenomen worden.

De welzijnswerkers van de rock hebben met **Spirit of '76** een moderne **Auld Lang Syne** willen maken, het werd **Heidschi Bumbeidschi.**

Ronald Grossey

DIT IS BELGISCH!

Zelfs Urbanus kan af en toe intelligent uit de hoek komen. Op de eindejaarsvraag van het weekblad HUMO wat hij graag zou zien gebeuren in 1986, antwoordde de komiek — de slachting in en rond het Delhaize-filiaal van Aalst, enkele weken daarvoor, indachtig — dat hij het leuk zou vinden als de rijkswachters geen parkeerboetes meer zouden mogen geven tot ze de Bende van Nijvel geklist hadden, want «als ze ons niet kunnen beschermen moeten ze ons ook niet *ambeteren*».
De rijkswacht zelf ziet haar funktie duidelijk enigszins anders. Ze lijkt vastbesloten om haar toch al uiterst twijfelachtige imago op een zo infantiel mogelijke manier finaal te grabbel te gooien. De meest recente stunt in het kader van deze campagne is de klacht die het Nationaal Syndikaat van de Rijkswacht ingediend heeft tegen datzelfde weekblad HUMO en hoofdredakteur **Guy Mortier.**
De rijkswacht voelt zich in het kruis getast door de hierbij afgebeelde HUMO-cover van 19 december 1985. In dat nummer verscheen een interview van joernalist Leo De Haes met **Jan Capelle,** jurist, stafmedewerker van de Liga voor de Rechten van de Mens en adviseur bij SEVI voor politiezaken. In dit interview vertelt Capelle, zich baserend op feiten en zijn jarenlange ervaring met de materie, dingen die menige Belg in stilte denkt. Want dat er stront aan de knikker is met de Bende van Nijvel kan het kleinste kind zien.
Nu blijkt echter dat wie daar gefundeerde vragen rond stelt, het risiko loopt door de rijkswacht aangeklaagd te worden wegens «eerroof».
Een normaal mens barst hier nu uit in een wilde schaterlach. Of krijgt een beklemd gevoel van plaatsvervangende schaamte en toenemende onrust.
Het ziet er meer en meer naar uit dat in dit apenland alles mogelijk is, als het tenminste de belangen van de gewone burger niet dient.

Peter Thoresen

keert in KUIFJE?
Ik hoop dat jullie mijn kritiek niet helemaal ongegrond vinden en hopen dat 1986 toch een leuk feestelijk jaar wordt. Ik doel dus op het 40-jarig jubileum van het Weekblad KUIFJE (Jammer dat Hergé dat niet meer kon meemaken...) Alvast mijn gelukwensen!

Robin Schouten
Zaandam

't Is dat jij het bent en dat we je al een beetje kennen, Robin, anders was deze brief niet verschenen. Naam en volledig adres op de brief vermelden! Dat is toch geen Chinees, of wel? We hebben je kritiek goed verwerkt, hoor. Iedereen heeft recht op zijn scheldpartijtje. De meeste van je opmerkingen kwamen onlangs al ter sprake in brieven (en antwoorden op brieven) van andere lezers. We gaan dus niet in herhaling vallen en beantwoorden gewoon je vragen:
1. Misschien.
2. Lefranc: keuze van de auteurs. Yakari: weten we niet precies. Hetzelfde, dachten we.
3. Stel je alsjeblief niets imponerend voor bij het woord «onderhandelingen»... Het komt gewoon hier op neer dat Vance en Greg wel zin hebben om nog eens iets te doen met Bruno Brazil en dat wij daar altijd oren naar hebben.

REÏNCARNATIE

Beste redactie,
zou het enigszins mogelijk zijn dit artikel zo snel mogelijk in jullie blad te plaatsen?
«Wie heeft er dokumentatie over reïncarnatie? Dit voor een dossier dat we voor school moeten maken. Eventueel iemand die we over dit onderwerp kunnen interviewen. Dit alles zo vlug mogelijk. Stuur je informatie naar

Ilse Nootens
Lintsesteenweg 10
2550 Kontich
of
Pascale Vleminx
Alfons Wensstraat 9
2070 Ekeren

Voor dergelijke dingen staan onze kolommen natuurlijk open. Hou er wel rekening mee dat het in de regel minstens zes weken

duurt vooraleer een brief in Van alles wat verschijnt.

GRAPJAS!

Omdat wij in de les Nederlands al enkele weken bezig zijn met het onderwerp «De strip» had ik graag wat informatie gehad over het werk in de studio.
Ik zou meer willen weten over de verschillende fasen van het maken van een strip. Vooral het werk van tekenaar en scenarist vind ik zeer boeiend.
Ik dank U bij voorbaat. Het zou mij een waar genoegen zijn indien U mij spoedig antwoord.

Frédéric Deback
Hasselt

Het zou mij een waar genoegen zijn indien ik de beschikking zou hebben over een tekstverwerker met repeteertoets die, als ik die toets (gemerkt VOL, van «Voor Oplettende Lezertjes», maar ook van «de buik van —») indrukte, automatisch de volgende tekst zou spuien:
«Voor het verstrekken van algemene informatie over strips en aanverwante artikelen, verwijzen wij U naar bibliotheken en/of stripspeciaalzaken. Wij zijn een stripuitgeverij, geen dokumentatiecentrum.
U kan wel bij ons terecht voor specifieke vragen over deze uitgeverij en de strips die zij op de markt brengt. Naar best vermogen zullen wij U daarmee helpen, maar wij kunnen

De spookjonk gezien vanaf de eerste rijen

Jean-Claude Forest is terug, en meestal is dat goed nieuws. Zo ook nu. In zijn aparte en hoogstpersoonlijke stijl heeft de man al menig meesterwerkje afgeleverd. In «De Spookjonk» vertelt hij het bizarre verhaal van de deserteur Caspar Coquette (lach niet!), de handelaar in hygiënische vensters Winnic Radbod en een pleiade hoogstmerkwaardige tweedeplansfiguren, zoals een gewillige weduwe, een doodgewaande aktrice met haar arm in een mitella en Sabayon, de neusbeer.
Wie van Jean-Claude Forest een klassieke strip verwacht komt bedrogen uit. Deze man is een kunstenaar die een medium bespeelt en het zijn eigen voorwaarden oplegt. Het resultaat is een intrigerend, meeslepend boek van ruim honderd pagina's dat je heen en weer slingert tussen droom en werkelijkheid, dat je beeld na beeld alert houdt, getekend in een losse, zwierige stijl die nog het meest doet denken aan gravures.
Het is dit soort strips dat het genre jong en in beweging houdt. Dus zeggen wij: kópen die handel!

DE SPOOKJONK
Gezien vanaf de eerste rijen
Jean-ClaudeForest
Uitg. Casterman

ook niet heksen. Vermits wij hier flink onderbemand zijn, kunnen wij geen uren aan U besteden. Gelieve telefonisch kontakt op te nemen. Als U er op staat een en ander schriftelijk te regelen, kunnen wij niet instaan voor onmiddellijk antwoord.
Als Uw vraag meer bepaald het produktie-proces van een strip aangaat, verwijzen wij U naar de volgende twee uitgaven: «Avontuur van 'n strip», door Derib en Pernin, Uitg. Lombard en «Zo wordt een strip gemaakt», van Jos Wauters, Kris De Saeger en Har Brok, Uitg. Arboris.

Gelieve deze tekst in honderdvoud te kopiëren en op de openbare weg te gooien. Dat scheelt allicht een slok op een borrel». Maar vermits men hier alleen van horen zeggen op de hoogte is van het bestaan van Boris Tekstverwerker, moeten wij dat dus telkens opnieuw helemaal uittikken!

TOT VOLGENDE WEEK!

EN DAN DIT:
VAN ALLES WAT KAN TEN ALLEN TIJDE SCHRIFTELIJK BEREIKT WORDEN OP DE VOLGENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
EN
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
(voor Nederland)

PETER PAN PROMOTIE!

Het is weer zo ver, vrienden! Maar dit keer geen wedstrijd. Onze fantasie is uitgeput, we weten niet meer wat voor valstrikken we jullie zetten moeten. En bovendien, toen we het aan PETER PAN (en Tinkle Bell) vroegen, antwoordden die dat de (jonge) lezers van dit weekblad allemaal kleine slimmerikken zijn die alles weten. Dus dit keer — aldus Peter Pan — hoeven ze alleen maar te doen zoals hij (en Tinkle Bell), d.w.z. zo snel als de bliksem zijn en onmiddellijk een briefje te sturen waarin ze uitleggen waarom ze van «Peter Pan» houden. De eerste twintig antwoorden hebben recht op een gratis plaatskaart voor de film «Peter Pan» (première op 26 maart 1986) en de honderd volgende geven recht op een prachtige miniposter van de film! Stuur je brieven naar het redaktieadres: promotie Peter Pan, P.H. Spaaklaan 7, 1070 - Brussel of Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Peter Pan (en Tinkle Bell) wensen jullie veel geluk!

20 GRATIS PLAATSKAARTEN!!
100 MINIPOSTERS!!!

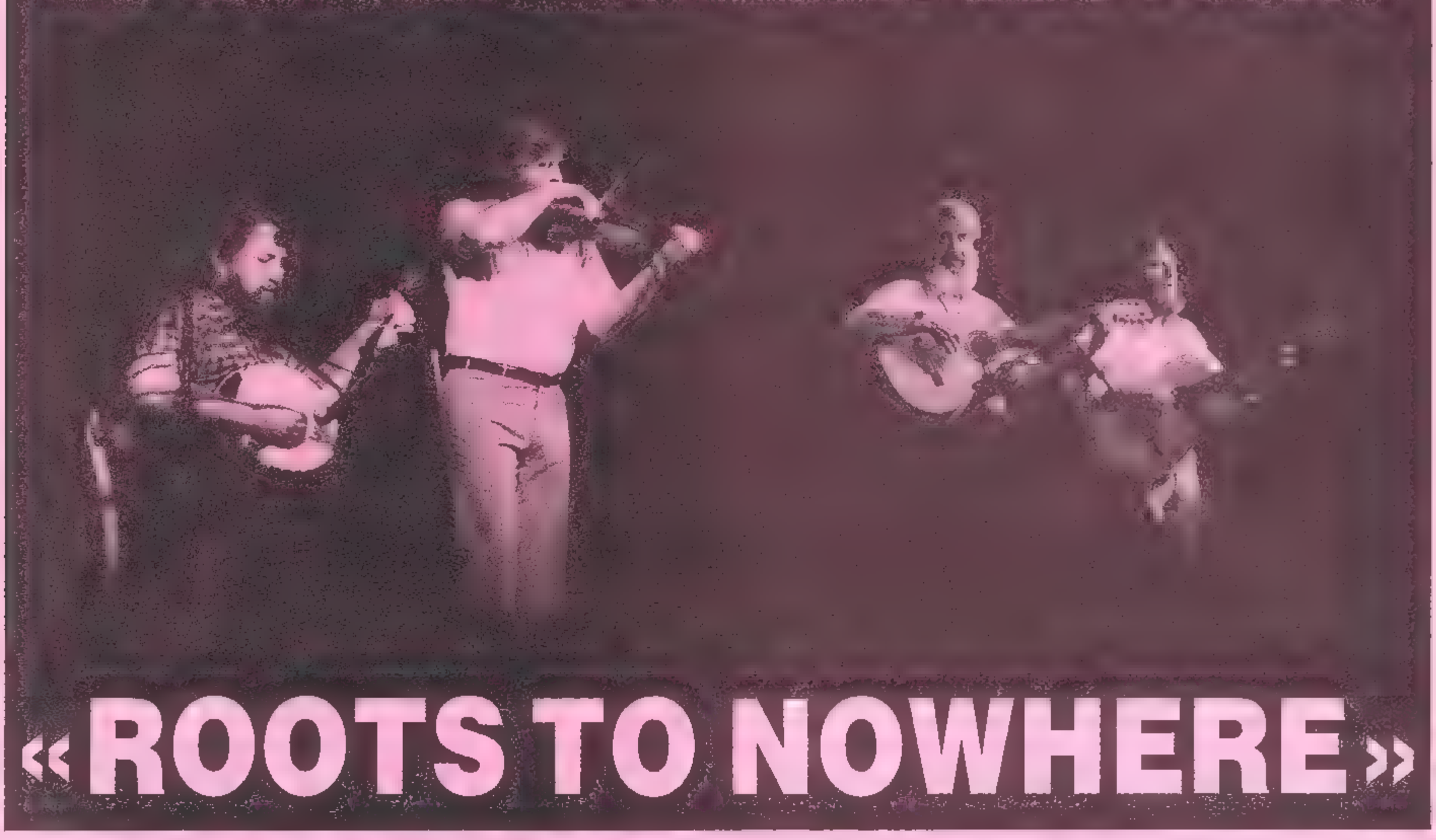


Foto: Lies Mertens

The Pogues in 2026.

«ROOTS TO NOWHERE»

Ergens in die wirwar van krullen moet Bob Dylan ongetwijfeld durf met gefluit en gejoel associëren. Zo onthaalde het publiek in 1978 zijn muzikaal evangelie met een hels kabaal in plaats van met hemelse gezangen en 13 jaar eerder steigerden zijn folkfans in Newport, want de meester stak een plug in zijn gitaar en het werd rock. Wat Dylans carrière betrof, geen nood, het schraapijzer graveerde zijn weg door alle konventies, maar een vreselijker gevolg was dat ook overal elders de jack in de rommelpot werd gestopt en de dynkabel in de sigarenkist. Niet toevallig kwam de zogenaamde Engelse folkrevival er tegelijk met de opkomst van de symfonische rock in de beginjaren zeventig: het ene bracht oude volkswijsjes op intellektuele riffs, het andere intellektuele wijsjes op oude riffs. Twee kwalen die het volk Israëls bespaard zijn gebleven, maar sprinkhanen zijn toch te prefereren. Steeleye Span, Fairport Convention, Planxty bewezen slechts dat technische virtuositeit spontaniteit kon verdringen. Folk werd het domein van halfwassen baarden, ruikend naar clan-tabak, neuzend in kursussen, de taktische blunders in de Spaanse opening van Boris Spassky besprekend: de elite dus.

Gelukkig sloeg de punk alles dicht en liet slechts één opening vrij: de pub. Daar schooide Shane MacGowan om whisky, werd Paul Simmonds op zijn gezicht getimmerd, rakelde Chris Thompson een groepje bij elkaar, begon Billy Bragg de wereld te bekeren. Folkmuzikanten konden hun plaats als dé vertegenwoordigers van de volksmuziek niet meer op de popmusici heroveren, maar er werd weer naar hen geluisterd bij het volgieten van liters bier in plaats van rabarberwijn of muntthee.

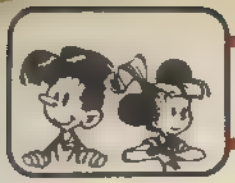
22 juni 1985 werd Eilidh Margaret Stephenson geboren. Een gezonde knaap die na een half jaar lustig gekweel ervoor zorgde dat zijn ouders tenminste zwegen. December 1985 splitte The Boothill Foot-Tappers in alle vriendschappelijkheid. Banjospeler Chris Thompson en wasbordspeelster Marnie Stephenson maakten toen bekend dat ze het opvoeden van de kleine Eilidh niet konden verenigen met het leven in de groep. Of was er een andere oorzaak voor de split? In '84 speelden in Londen een aantal groepjes met akoestische instrumenten een mengeling van skiffle, folk en country. Gezellig rammelend, verkeerde akkoorden aanslaand, evenveel plezier op het podium als eronder, even dronken, evergreens wisselend met originele komposities tot er alleen gebral of gebraak overbleef, straatzangers die niet langer in de kou bleven staan. Snel katalogiseren dacht de Engelse muziekpers, en ze noemde het fenomeen: cowpunk, skiffbeat, punkabilly, countrybilly. Maar enkel met de term recessie-rock konden groepen als Yip Yip Coyote, The Skiff Skats, Lash Lariat & The Longriders, The Blubbery Hellbellies zich vereenzelvigen. De room op deze frisse folkmelk dreef spoedig boven: The Pogues, zij tekenden een platenkontrakt bij Stiff; en The Boothill Foot-Tappers, zij hadden een bescheiden hit met de single **Get You Feet Out Of My Shoes,** een ballade met een knetterende banjo als lont. *Go! Disc,* het onafhankelijk platenlabel waar Billy Bragg zijn hart aan verpand heeft, werd na het onverwachte sukses van The Goothill-single en de onenigheid over de opvolger omgeruild met de major platenfirma Phonogram. De tweede single **Jealousy** is nog een wervelende mengeling van reggae en bluegrass, maar op de debuut-LP **Ain't That Far From Boothill** (genoemd naar een bekend kerkhof in New Orleans) worden de ska- en bluebeat-patronen — weliswaar gebracht met banjo, pedal-steel, wasbord en akkordeon — te ernstig aangepakt. De fun wordt gladheid, het graf is gegraven, slechts een geboorte kan redding brengen.

«We proberen die ideale toestand te bereiken waarbij we genoeg dronken zijn om zowel zo goed mogelijk te spelen als onszelf te amuseren, maar niet zo erg dat we niet meer weten wat we doen.» Aldus Shane MacGowan van The Pogues. En Ronnie Drew van The Dubliners vertrouwde ons toe: *«Het is een levenswijze, ik hou ervan en daarom blijf ik het doen.»* Ondanks dezelfde «nonaynevers», ondanks menig zelfde delirium tremens blijft Ronnie Drew eerder gereserveerd als de naam The Pogues valt: *«Ze zijn jong en iedereen moet ergens beginnen. Ikzelf zal ook wel fouten begaan hebben toen ik begon, want het kost jaren eer je weet wat je wil doen.»* Een argwaan die waarschijnlijk voortkomt uit het feit dat The Pogues geen Kelten zijn, op de Ier Shane MacGowan na, zelfs allemaal Londenaars. Net of alleen Amerikanen country kunnen zingen, verfrommelde negers de blues, Chinezen alleen met stokjes kunnen eten, alleen potten konfituur op Verhofstadt lijken.

Hun staat van verdienste moesten The Pogues dus op een andere manier zien te verwerven. Zanger Shane MacGowan had daar niet de minste moeite mee. Een stuk oor gesneuveld in de punkhoogtijdagen — gewoon afgebeten — een smoelwerk, jaren gekonserveerd in mest en smurrie — gewoon rot — en een stem die Dantes Inferno overbodig maakt — gewoon diabolisch, zo schuimde hij met zijn groep alle kroegen van Londen af. Reeds twee Pogues-LP's verschenen — **Red Roses For Me** en **Rum, Somody & The Lash** (geproduced door Elvis Costello) — met de authenticiteit van een smokkelaarsherberg uit de 18de eeuw: ruw, ongezouten en vuil. Een hart dat weent bij trieste momenten en een hart dat lacht wanneer het die trieste momenten verdrinkt. Pop goes the Folk.

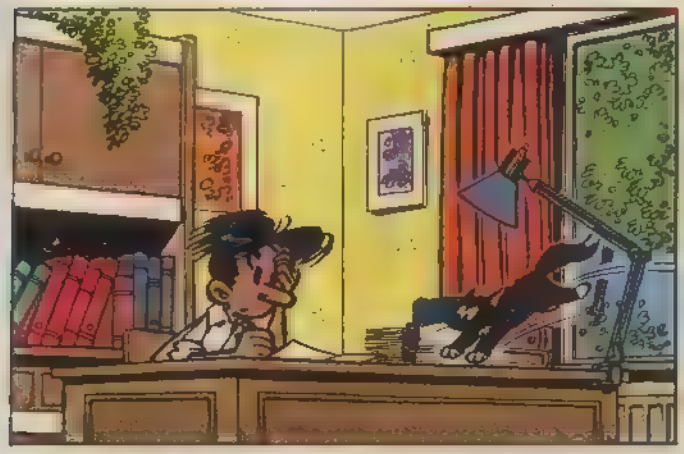
Ronald Grossey

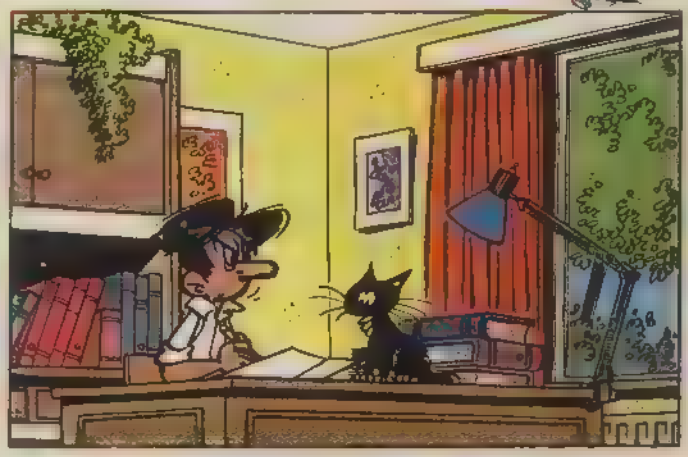
met dank aan Johan Vanhecke voor raad en interview Ronnie Drew

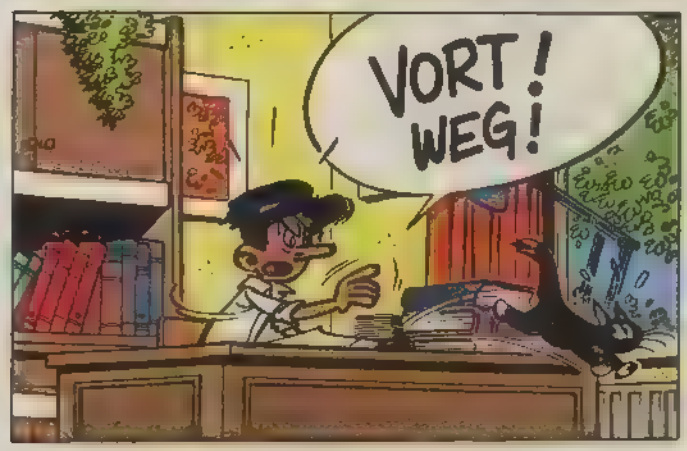


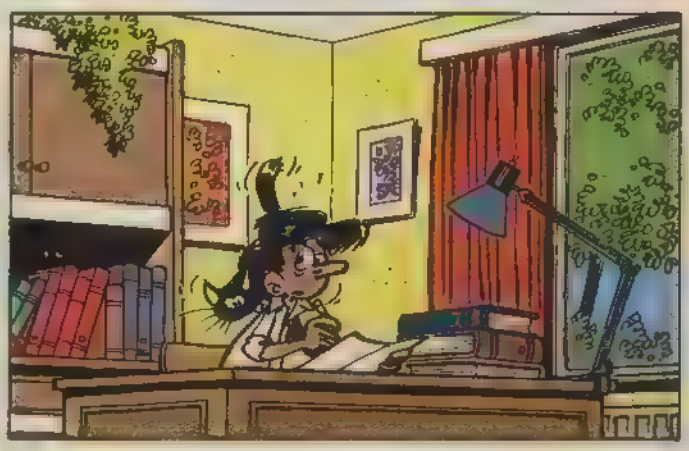
TON en TINNEKE

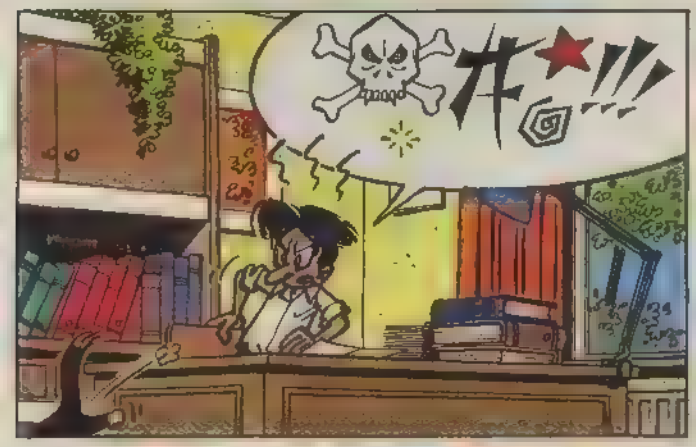
WALLI
BOM

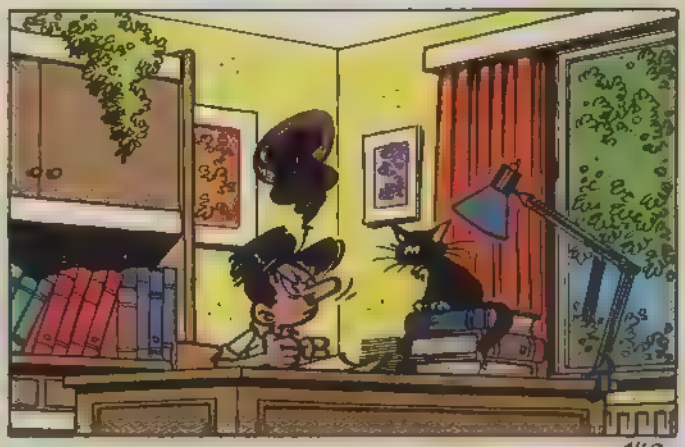


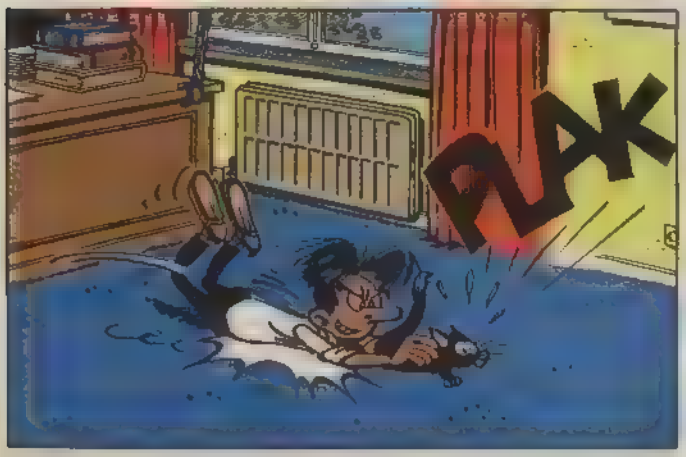


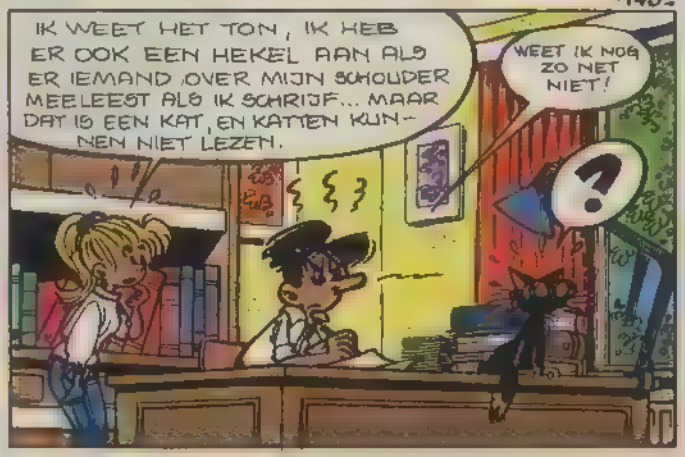










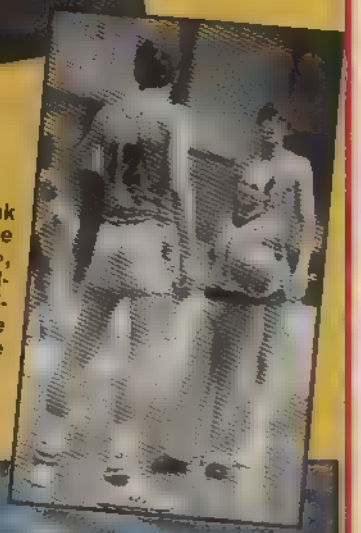


FANTA
McCANN-ERICKSON 1985/06/010
FANTA
FANTA
SINAASAPPELLIMONADE
FANTA IS EEN GEDEPONEERD MERK VAN THE COCA-COLA COMPANY

KUNSTENAARS EN HUMORISTEN

Al 25 jaar lang organiseert de firma Martini elk jaar een grote sportfotowedstrijd waaraan alle persfotografen worden uitgenodigd deel te nemen. Het is voor elk van hen de gelegenheid om het grote publiek deelgenoot te maken van de vaak onvermoede kunstzinnige talenten die ze bezitten en om te tonen dat doelmatigheid humor niet uitsluit. Als bewijs laten we jullie hierbij de voornaamste bekroonde werken zien die in 1985 in aanmerking kwamen voor de martiniprijs voor de beste sportfoto. Oordeel zelf!

— Tafeltennis is bepaald ook een sport waar je een neus voor moet hebben... en het is duidelijk dat het de fotograaf François Cornil niet aan reflexen ontbreekt...



— «Je hoeft de zaak niet zo hoog op te nemen, beste kerel», lijkt deze basket-ballscheidsrechter te willen zeggen. Philippe Berger nam hem op de korrel.

— Deze foto, de Amerikaanse kampioen Carl Lewis in volle actie tijdens de jaarlijkse «Memorial Ivo Van Damme» in Brussel, leverde zijn maker, Johnny Harsch, de prijs voor kleurenfotografie op.

NIEUW ZONDER PRIK

FANTA

MCCANN-ERICKSON 1985/06/010

© Walt Disney Productions

FANTA

GEDEP. MERK

NIET BRUISEND

SINAASAPPEL • CITROEN • APPEL

BUDDY LONGWAY

DERIB

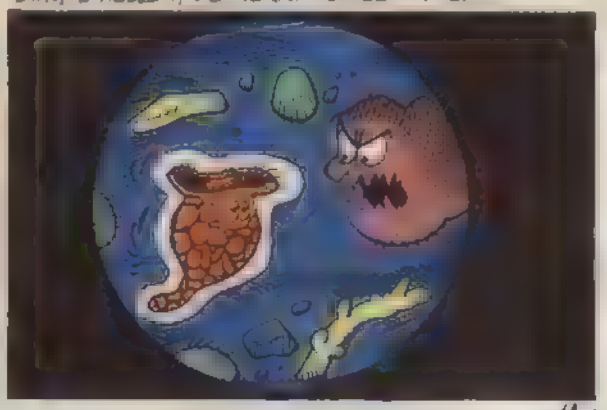
SAMENVATTING: Grijze Wolk is gewond. De Sioux vallen de soldaten aan. Buddy is getuige...

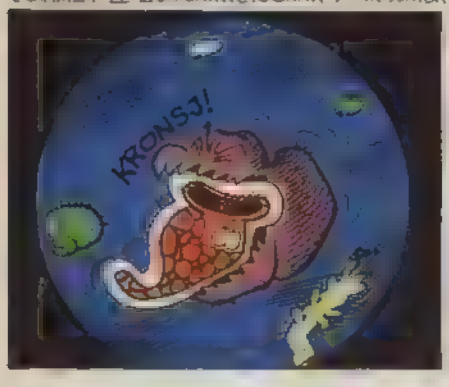
TE... TERUGTREKKEN!...
OPNIEUW LADEN! WE MOETEN ZE VOORGOED AFSCHRIKKEN!
IK WAS ONTZET! DAT KANON MOEST ABSOLUUT ONSCHADELIJK GEMAAKT WORDEN... TOEN KEEK IK OMHOOG... DAAR WAS MISSCHIEN EEN KLEINE MOGELIJKHEID...
JAA... ZET HEM OP, DARKY!

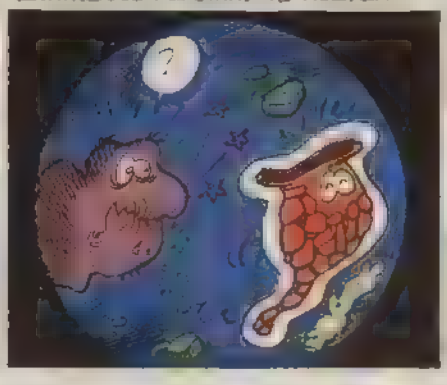
wordt vervolgd

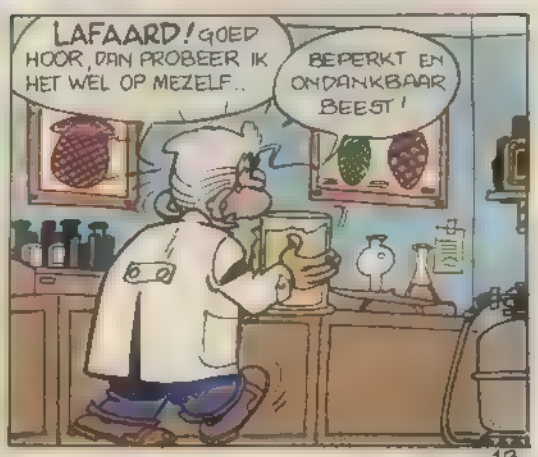
Meneer Edouard

DIDGE

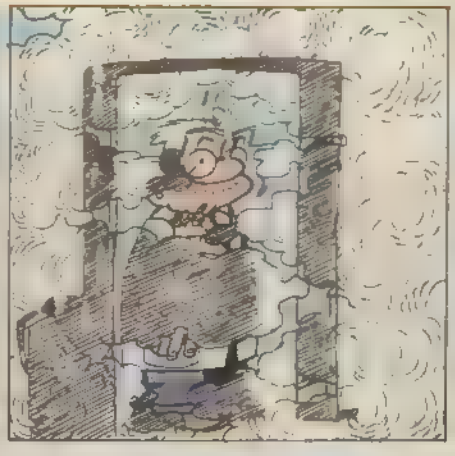








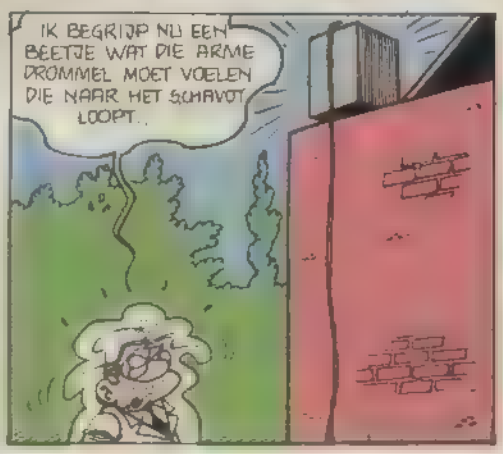
PSCHIIIIIIT

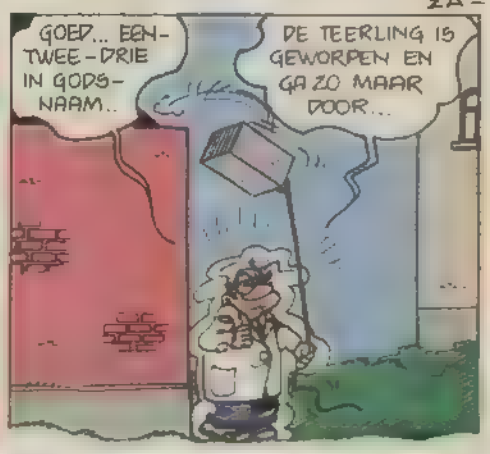


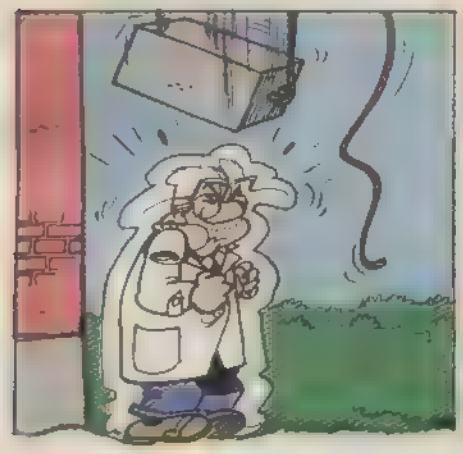
HELA... IK GELOOF DAT HET WERKT... IN IEDER GEVAL DOET HET GEEN PIJN, DAT IS IN ELK GEVAL AL IETS ..

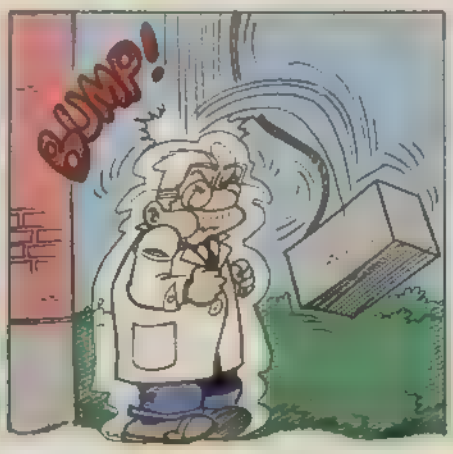
2A –

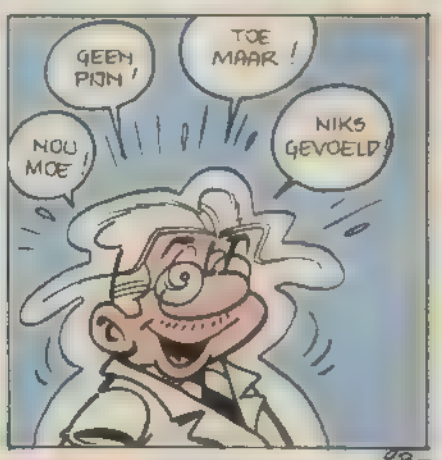
NU HET MEER DELIKATE WERK: DE STEVIGHEIDSTEST... DAT KAN WEL EENS PIJN GAAN DOEN...
Ai!


IK BEGRIJP NU EEN BEETJE WAT DIE ARME DROMMEL MOET VOELEN DIE NAAR HET SCHAVOT LOOPT..


GOED... EEN-TWEE-DRIE IN GODS-NAAM..
DE TEERLING IS GEWORPEN EN GA ZO MAAR DOOR...

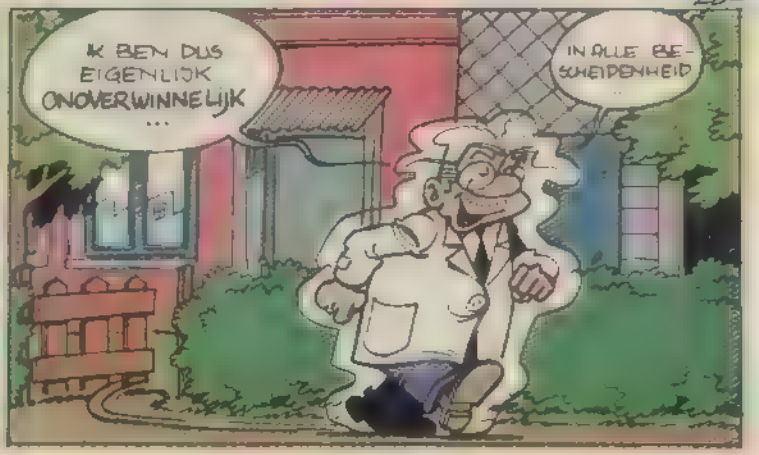



BUMP!


GEEN PIJN!
TOE MAAR!
NIKS GEVOELD
NOU MOE!

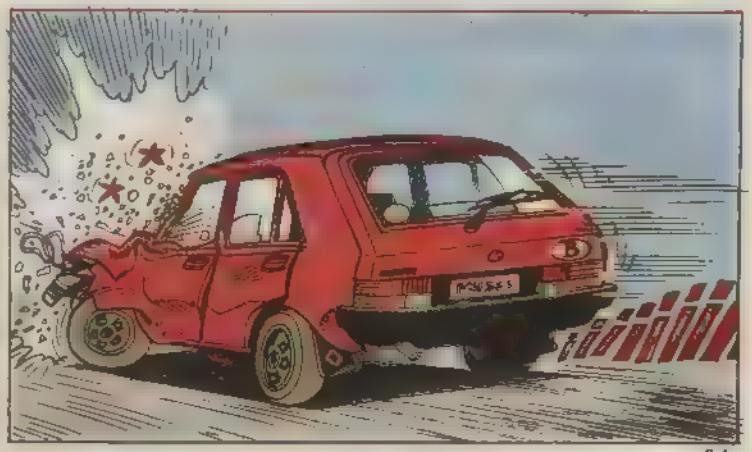
2B –

MAAR... DAN WERKT HET!
HET WERKT UITSTEKEND!
HOHO KO!

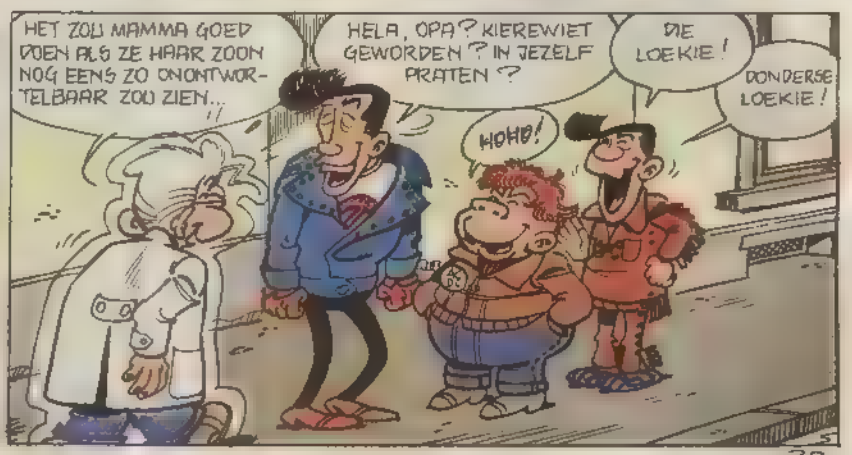

IK BEN DUS EIGENLIJK ONOVERWINNELIJK ...
IN ALLE BESCHEIDENHEID

SLA OM

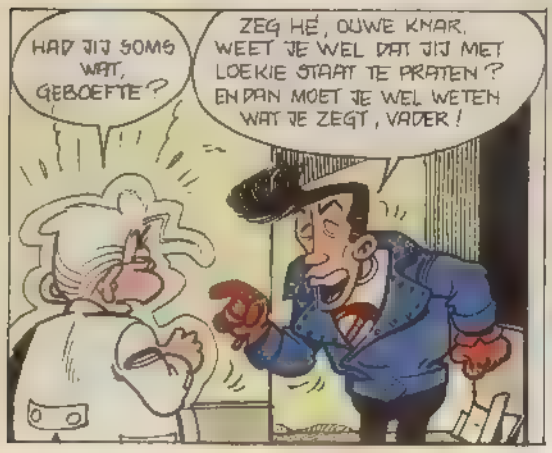
Meneer Edouard



3A-



3B-



EN DIT IS OM JE DAARAAN TE HERINNEREN...
TOK

AOEH AUW
AOE
AHOE!

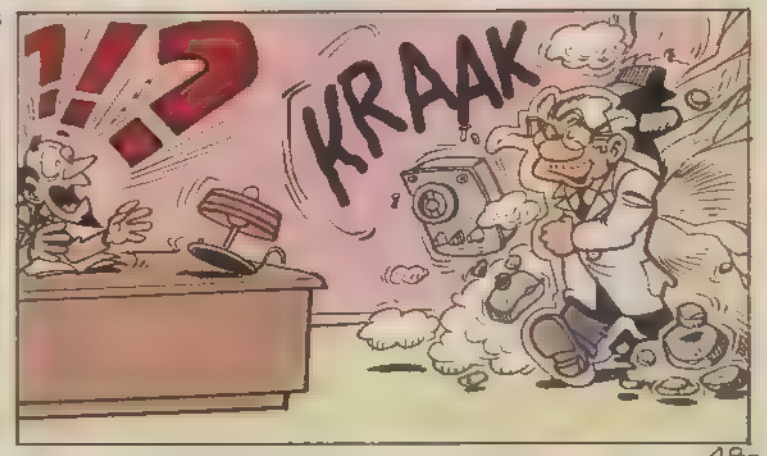
DIE VENT IS VAN BETON!
AOE
AHOE

4A -

LAAT DAT EEN LESJE ZIJN, JEUGDKRIMINELEN! DOE ER JE VOORDEEL MEE!

HE! KIJK...
WEL-WEL-WEL-WEL-WEL-...
MINISTERIE VAN FINANCIEN · DIR

MENEER DE INSPEKTEUR WAT DOEN WE MET HET DOSSIER SLOEBERSE?
VERHOGEN, BEBOETEN, GIJZELEN, INKASSEREN, BESLAG LEGGEN.
BETAAL! GOD ZAL HET JE VERGEVEN


!?
KRAAK

4B-

LAAT U NIET STOREN, MENEER DE INSPEKTEUR! IK KWAM TOEVALLIG EVEN IN DE BUURT EN IK KON HET NIET LATEN U EVEN GEDAG TE KOMEN ZEGGEN...

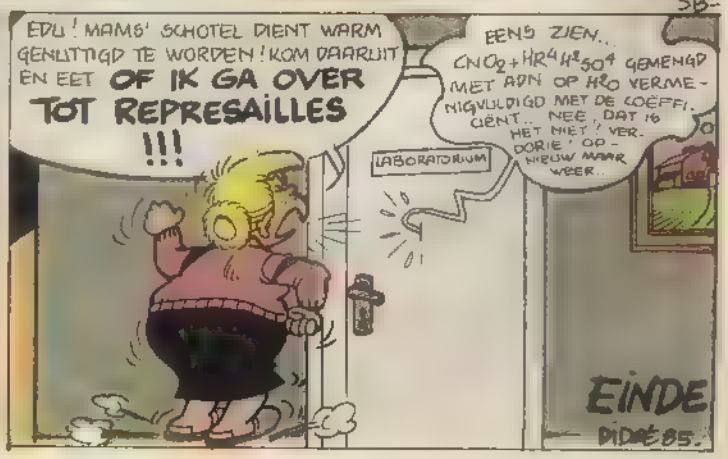
MAAR IK ZIE DAT U HET DRUK HEBT! IK ZAL GEEN MISBRUIK VAN UW TIJD MAKEN! TOT ZIENS, MENEER...
GA... EEEURG AGA!
KRAAK

SLA OM

Meneer Edouard

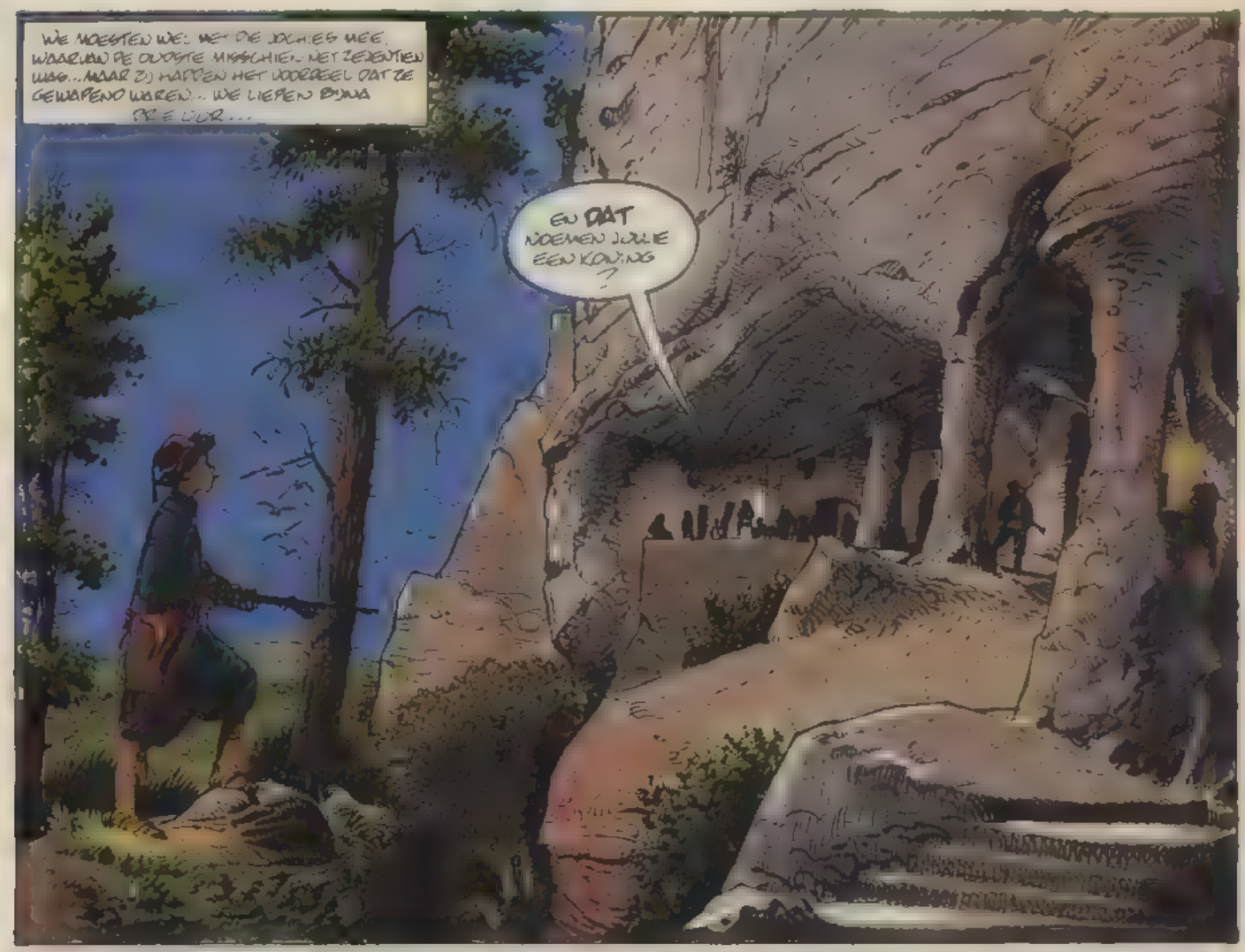
5A –

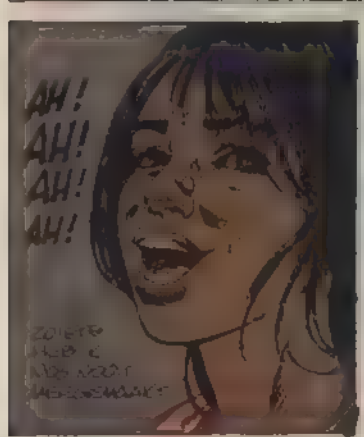
5B –



LESTER COCKNEY

SAMENVATTING: Het dorp wordt helemaal onderzocht, want Moula Bey wil de moordenaars van zijn gezanten vinden. Kledingsstukken verraden de aanwezigheid van onze vrienden...





SLA OM

LESTER COCKNEY

FRANZ

HMMM!... JULIET! WE KUNNEN U INDERDAAD EEN FLINK EINDE OP WEG HELPEN NAAR HONGARIJE! MAAR NIETS VOOR NIETS...
DAT WIL ZEGGEN?

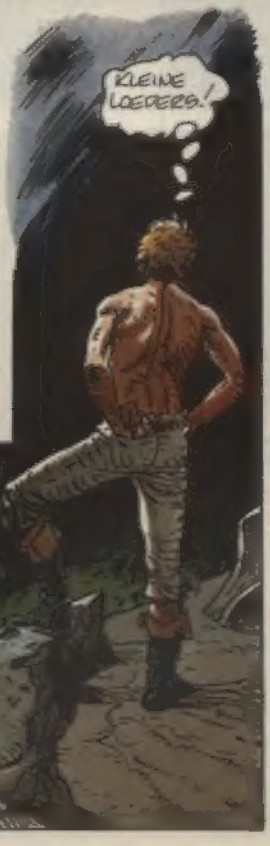
MET UW GROTE ERVARING ALS OOG-MILITAIR... KUNT U ONS HELPEN IN ONZE STRIJD TEGEN MOULEY BEY...
HUH?

ALS MOULEY BEY DOOD IS, VERLATEN DE ANDEREN DE STREEK, DAT IS ZEKER! U DOODT MOULEY BEY, MENEER...
GOED, IK GA SLAPEN!

U MOET MOULEY BEY DODEN, MENEER!
GOED, GOED, TOT MORGEN, JONGEN!

WAT IS ER? WAT WILLEN JULLIE TWEE NOU?... HÈ?...

NIETS, LIEFJE!
WE KIJKEN NAAR JE EN BEWONDEREN JE... DAT WIL JE TOCH?

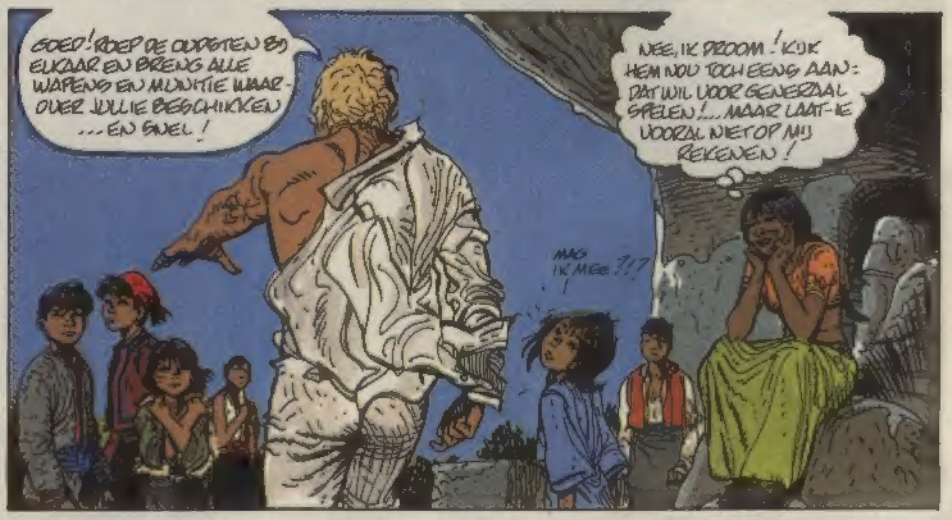

KLEINE LOEDERS!

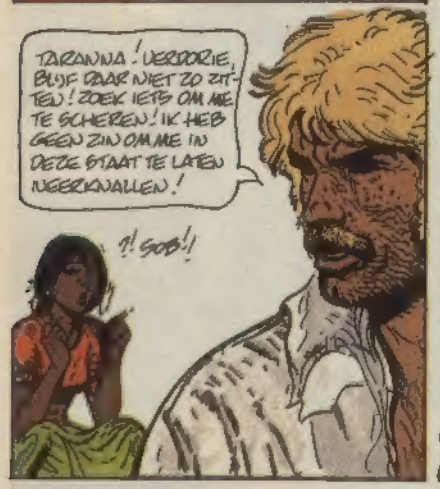
DOUKADES! DOUKADES! EEN RAMP!
?!

SLA OM

LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!





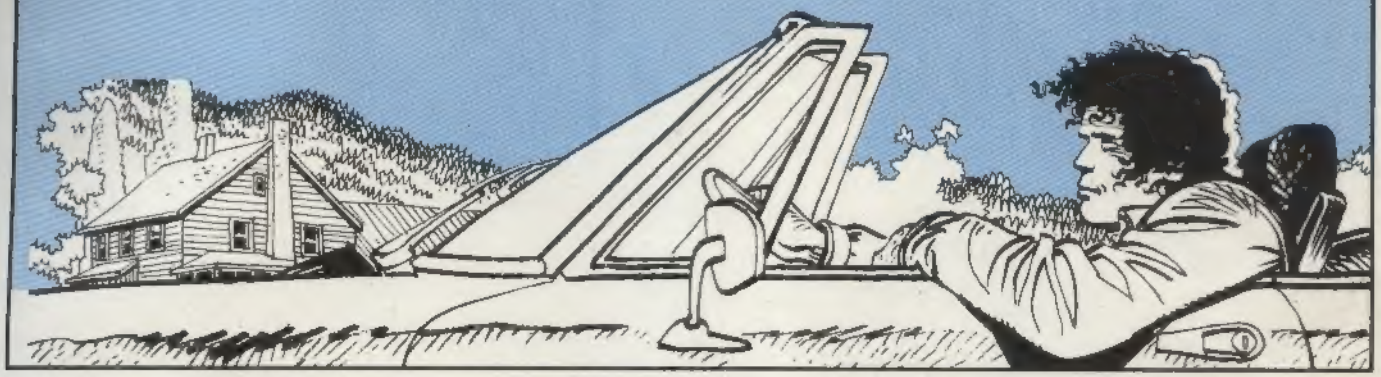
wordt vervolgd

Strip praatje

wordt hem onthuld door kolonel Westmacott, een oude brombeer die zich heeft teruggetrokken in een paleis vol impressionistische schilderijen en walsen van Chopin (4). De aantrekkingskracht van het vergankelijke wordt hem getoond door Kate, de dochter van de Amerikaanse ambassadeur, die de strijd tegen haar slopende ziekte heeft opgegeven (5)... En het avontuur volgt uit hun ontmoeting met Jonathan. De personen zijn belangrijker dan de gebeurtenissen, dus geen adembenemende verhalen, subtiele wendingen, slimme trucs. Althans in de negen eerste albums. Want in de tiende duikt er zowaar een truc op. Misschien omdat hij moe was van zijn tochten door de Himalaya, en zeker voortgedreven door zijn gevoelige hart, steekt Jonathan van New York. Met een layout die steeds minder ronde de oceaan over om Kate in New York te ontmoeten. Verandering van decor, verandering van sfeer: deze keer is er sprake van een spannende intrige. Een liefdes-intrige en een detective-intrige. Jonathan komt klem te zitten tussen Kate, die erg lief voor hem is maar op het punt staat met een ander te trouwen, en haar oom, die achtervolgd wordt door een drietal boeven met kwade bedoelingen. Meer zeg ik niet. Lees zelf maar. In elk geval: sensatie en spanning gegarandeerd; vervolg en slot van het verhaal in het volgende hoofdstuk. Ongetwijfeld weer in de vage kleuren van de achterbuurten en wolkenkrabbers en ovale hokjes krijgt en waarin de Jugendstil-kaders steeds vierkanter worden. En een tekenstijl die nog steeds even licht en onopgesmukt is als in het begin, en alleen aan rijpheid heeft gewonnen. En de gebruikelijke gevoeligheid... gevoeligheid. Dat is het woord waarin je Jonathan kunt samenvatten.

Anne LAVANDY

(1) Zie «Jonathan, zoals ik hem gekend heb», op het achteromslag van *Weet je nog, Jonathan*
(2) De plaatselijke woonboot
(3) Zie *Blootsvoets onder de rhododendrons*
(4) Zie *De blauwe verte tussen de wolken*
(5) Zie *Kate*



ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	800 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 9 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

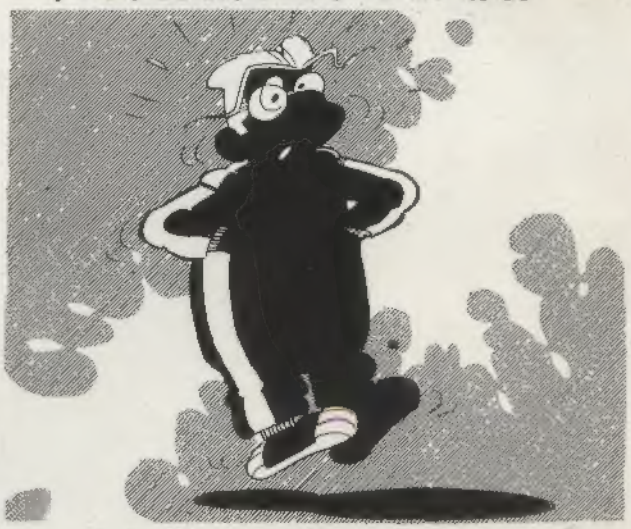
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

DE LOMBARD UITGAVEN, DE REDAKTIE VAN KUIFJE, DIDGÉ, JEAN-LUC VERNAL, MARTINE DEVOS EN NENESSE ERNEST PRESENTEREN

MENEER EDOUARD



MICROSCOOP EN CINEMASCOOP

EEN STRIP VAN DIDGÉ

MET AMALIA VERMIKKEN, JAN-PIETER VAN HARTE - TROMPET PETER-MICHAEL SUYKERTANG - BILL BOP DINGOLOCHAL

BINNENKORT IN DIT TIJDSCHRIFT!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

EN DAT HET NOOIT MEER GEBEURT, KLEINE VIEZERIK !!!

SORHIP * ERNST 86